mampato

Precio Ep 8.—
Recargo Aéreo Ep 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 124

MAMPATO Y OGU EN AFRICA • LA BRETAÑA • JUANA DE ARCO

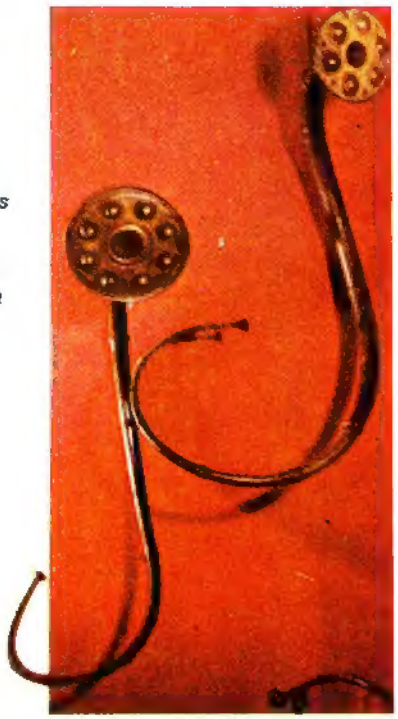
ALGO SOBRE GRAFOLOGIA • MAPAS DEL CONTINENTE ASIATICO

historia de la ESCULTURA

Arte Nurágico. Bronces de la isla de Cerdeña. Los "nuragos" eran unas construcciones macizas hechas de grandes bloques de piedra; tenían forma circular y servían de vivienda.

Misterioso objeto cónico hallado cerca de Nuremberg, perteneciente a la época neolítica. Fue hecho de oro repujado.

Edad de Bronce: Figura femenina.



Estos instrumentos de viento de la Edad de Bronce se llamaban "Lurer" y es muy frecuente encontrarlos entre los hallazgos prehistóricos de la península danesa.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 124

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Biografía: Juana de Arco 16
Algo sobre Grafología 20
Rincones del Mundo: La Bretaña 34

LAMINAS

Portada: Mampato y Ogú en Africa 1
Historia de la Escultura 2
Asia: Mapa de Tipos Humanos, Físico y Económico 26

HISTORIETAS

Mampato y Ogú entre los matabekes 9
Aventuras en Manhattan 17
Tunga y el Potro Negro 32
La Conquista de Chile 36
Max, El Explorador 40
Destino Desertas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 39
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos todos 44
Historia en Píldoras 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

Santiago de Chile, 31 de Mayo de 1972

Señor Armstrong:

Antes que nada quiero felicitarlo por su magnífica revista que todos queremos mucho: Mampato.

Señor Armstrong: Colecciono Mampato desde el número 1; tengo en la actualidad 12 años y en verdad es recién ahora cuando aprecio en forma muy especial su contenido, ya que soy un apasionado de la ARQUEOLOGIA. Mi papá este último tiempo me ha regalado algunos libros sobre este tema.

Señor Armstrong: en el Mampato 120 apareció el grupo PAI y me agradaría mucho tomar contacto con dicho centro. Le agradecería si fuese posible indicarme la dirección de algunos de sus miembros.

Lo saluda muy Atte.

Carlos Robinson Leyton N.
Teno.

Estimado Carlos: Escríbele a Jorge Eguiguren a la calle Felipe II Nº 4351, Santiago. El pertenece al PAI y estará encantado de que tu tengas sus mismos intereses.

Señor Armstrong:

...En mi curso hemos comentado su revista con nuestra profesora y por eso le escribo. Creo que todas mis compañeras lo harán, pues deseamos tener correspondencia con alumnos de otras escuelas del país o del extranjero. Nos interesa intercambiar sellos, postales, servilletas de papel, etc., y también dar a conocer nuestra hermosa provincia ...

Erica Gómez.
Escuela Superior de Niñas Nº 2.
Castro. Prov. Chiloé.

y sus compañeras: Rossana Torres Vera.
Cecilia Ortega B.
Patricia Andrade D.
Laura Miranda V.
Marcela Soto C.
Luz María Navarro A.
Deisy López P.
Elizabetta Nayán.
Elizabeth Aguilar O.

Señor Director:

Ruego a Ud., sin querer causarle molestias, que me diga qué tengo que hacer para conseguir desde el número 41 hasta el 87.

Por favor dígame el valor que cueste.

Rodrigo Pizarro M.
Santiago.

Amigo Rodrigo:

Los números 41, 62, 51 y 80 están agotados. Los demás los encuentras en nuestras oficinas, en Providencia 711, Santiago.

El Último Mohicano

(Adaptación de la novela de J. Fenimore Cooper)

CAPITULO V

Después de haber derrotado a los hurones, Ojo de Halcón recogió las armas y provisiones de éstos para repartirlas entre sus amigos.

—¿Cómo lograron acudir tan pronto en nuestra ayuda? —preguntó Heyward—. ¿Y cómo es que no traen ningún socorro del fuerte?

—Si hubiéramos pasado más allá del recodo del río, no nos habría sido posible prestarles otro auxilio que el de cubrir con hojas sus cuerpos —contestó el cazador—. En vez de fatigarnos corriendo al fuerte, preferimos quedarnos emboscados junto a la ribera para espiar los movimientos de los hurones.

—Nuestra libertad es providencial, pues casi es un milagro el que ustedes tomaran el buen camino. Los hurones se habían dividido en dos grupos y cada uno de éstos llevaba dos caballos.

—¡Ah! —respondió Ojo de Halcón, como quien recuerda un gran apuro en el cual se ha visto— esa circunstancia estuvo a punto de hacernos perder el rastro. Afortunadamente Uncas me dio la clave para seguir por el buen camino. El joven mohicano —agregó el cazador mirando con curiosidad los caballos de las dos hermanas— se atrevió a asegurarme que las cabalgaduras de ellas pisaban al mismo tiempo con los dos pies del mismo lado, cosa contraria al modo de andar de todos los animales cuadrúpedos que he conocido, exceptuando el oso. Sin embargo, esos dos caballos andan efectivamente de ese modo, como mis propios ojos lo han visto y como lo prueban las huellas que hemos seguido durante más de 30 kilómetros.

—Esa es una cualidad distintiva de estos animales nacidos a orillas de la bahía de Narraganse. Son incansables y muy apreciados por la suavidad de su paso —explicó el mayor.

—El asunto es que sea de cual fuere el modo de andar de estos caballos, Uncas lo había notado y sus huellas nos condujeron a un matorral, cerca del cual había señales de las patas de un caballo. La rama más elevada de un zumaque había sido tronchada a una altura que no era posible llegar, sino montado, en tanto que las más bajas estaban rotas y rozadas intencionadamente por un hombre a pie, de lo cual deduje que uno de estos bribones había visto romper una rama a una de las señoritas, e hizo aquel estrago para hacernos creer que un animal salvaje se había revolcado en aquel matorral. Ahora será mejor que nos pongamos en marcha, antes que caiga la oscuridad.

. . . . . .

Ojo de Halcón siguió el mismo camino que los viajeros prisioneros de Zorro Sutil habían recorrido aquella mañana. Mientras tanto, la selva empezaba a perder sus ricos matices y el hermoso verde que había brillado todo el día sobre la hojarasca de sus bóvedas naturales iba convirtiéndose en un negro sombrío, bajo la dudosa claridad que anunciaba la llegada de la noche.

—Nuestra noche será corta porque necesitamos reanu-

—¡Por vida mía, señorita, lo siento mucho! —respondió el joven granadero al mismo tiempo que se llevaba la mano a la gorra, saludándola graciosa y cortésmente.

dar la marcha antes de que salga la luna —explicó el cazador—. Yo me acuerdo de haber peleado con los hurones en estos lugares, en la primera lucha en que derramé sangre humana. Aquí levantamos una especie de fuertecillo para defender nuestras cabelleras y, si no me es infiel la memoria, debemos encontrarnos muy cerca de él hacia la izquierda.

Sin aguardar contestación, torció de repente su marcha en aquella dirección y entró en un bosquecillo de castaños jóvenes, apartando ramas bajas como esperando descubrir a cada instante el objeto que buscaba. En efecto, no le había engañado la memoria, porque, después de haber andado unos trescientos pasos por entre la maleza que le obstruía el paso, entró en un llano del bosque, en el centro del cual había un promontorio coronado por un fuertecillo de troncos.

Cora y Alicia se apearon con gusto para disfrutar de algunas horas de descanso y se acomodaron cerca del fuerte en ruinas para escuchar el relato del cazador.

—Yo era entonces un muchacho y luché junto a los mohicanos contra los mohawks. Durante cuarenta días con sus noches estuvieron los mohawks rondando, sedientos de nuestra sangre, en torno de este fuerte que concebí y ayudé a construir para defendernos mejor. Luchamos diez contra veinte hasta que el número de ambas partes combatientes se igualó. Entonces hicimos una salida contra esos perros y no quedó uno solo que pudiese dar noticia a su pueblo de la pérdida de sus compañeros. Sí, sí, era muy joven: la vista de la sangre derramada era una cosa nueva para mí y me torturaba la idea de que otras criaturas, animadas como yo por el principio de la vida, iban a quedar tendidas por el suelo para ser pasto de las fieras. Este pensamiento me indujo a dar sepultura a los cadáveres con mis propias manos, precisamente debajo de la eminencia en que se han sentado esas señoritas y que no es tan mala silla aunque tenga por cimiento los huesos de los mohawks.

Estas palabras hicieron ponerse de pie precipitadamente a las dos hermanas, quienes, a pesar de las escenas terribles que habían presenciado, no pudieron evitar un movimiento instintivo de terror al saber que se encontraban sobre la sepultura de una horda de salvajes.

—Ya no pueden hacer daño a nadie —agregó el cazador sonriendo al ver la agitación de las jóvenes— ya no se encuentran en estado de lanzar el grito de guerra ni de levantar su hacha, y de todos los que lucharon aquella vez ya no existen sino Chingachgook y yo. Los demás eran sus hermanos y sus familias, y los que ustedes tienen delante son cuanto queda de su raza.

. . . . . .

Cuando la luna apareció por encima del fuertecillo, Chingachgook, quien había permanecido vigilando, despertó a sus compañeros para reanudar la marcha. Salieron los viajeros del claro del bosque y volvieron a internarse en la espesura guardando profundo silencio.

Después de avanzar algunas horas, llegaron a las orillas de un riachuelo. Lo cruzaron y Ojo de Halcón dijo a Heyward:

—Estamos cerca del "Guillermo Enrique". Ahora la mayor dificultad consiste en averiguar por qué parte

Desde la ribera del Horicán hasta la base de las montañas, se habían colocado gran número de tiendas de campaña, en las que podría albergarse un ejército de diez mil hombres.

podremos acercarnos al fuerte, si éste está sitiado por el enemigo.
Aunque había hablado en voz baja, alguien lo había escuchado, pues se oyó gritar:
—¿Quién vive?
—¿Qué dice? —preguntó el cazador—. No habla inglés ni indio.
—¿Quién vive? —repitió la misma voz, acompañando esta vez sus palabras con el ruido que hizo un fusil al colocarlo en situación de disparar.
—¡Francia! —respondió Heyward en el mismo idioma, que le era tan familiar como el suyo propio, y saliendo detrás de los árboles que le cubrían se adelantó hacia el centinela, quien le dijo:
—¿De dónde viene y adónde va tan temprano?
—Vengo de hacer un reconocimiento y voy a acostarme.
—¿En ese caso, es un oficial del rey?
—Por supuesto camarada. ¿Me había confundido con un oficial inglés? Soy capitán de cazadores. Heyward hablaba en esta forma porque el uniforme del centinela le dio a conocer que éste servía en los granaderos.
—Vienen conmigo las hijas del comandante del fuerte "Guillermo Enrique", a quienes he hecho prisioneras, y las conduzco al general.
—¡Por vida mía, señorita, lo siento mucho! —respondió el joven granadero al mismo tiempo que se llevaba la mano a la gorra, saludándolas graciosa y cortésmente—. Esta es la suerte de la guerra; pero no se aflijan. Nuestro general, como verán, es tan correcto caballero como valiente.
—Ese es, en efecto, el carácter de los militares franceses —dijo Cora con admirable serenidad—.
Adios, amigo, le deseo otra obligación más grata que cumplir que la que está desempeñando.
El soldado volvió a saludarla y le dio las gracias por su atención. Heyward le dijo:
—Buenas noches, camarada.
La pequeña comitiva prosiguió su interrumpida marcha dejando al centinela continuar su vigilancia a la orilla del río, tarareando: "Viva el vino, viva el amor", canción de su país, que la vista de las dos hermanas le había hecho recordar.

. . . . . .

—Ha sido una suerte que conociese usted la lengua francesa —dijo Ojo de Halcón mientras subían a un promontorio.
Desde lo alto, pudieron ver en la orilla meridional del lago las fortificaciones del "Guillermo Enrique". Delante de éste había algunos centinelas que vigilaban los movimientos del enemigo. Pero lo que despertó mayor interés en Heyward fue el espectáculo que presenció en la orilla occidental del lago, muy cerca del fuerte: Desde la ribera del Horicán hasta la base de las montañas, se habían colocado gran número de tiendas de campaña, en las que podría albergarse un ejército de diez mil hombres. Las baterías habían sido colocadas delante del campo y, mientras nuestros viajeros contemplaban este espectáculo, retumbó en el valle el estruendo de una descarga de artillería, repetido de eco en eco hasta los montes situados al oriente.
—Ya amanece allá abajo —dijo el cazador con la mayor tranquilidad—, y los que velan desean despertar a los que duermen con el ruido del cañón. Hemos llegado algo atrasados: Montcalm ha inundado ya los bosques con esos malditos iroqueses.
—La plaza está efectivamente bloqueada —respondió Heyward—, pero, no nos será posible entrar en ella de ningún modo? ¿No podríamos siquiera intentarlo?
—El fuego no podrá durar mucho, porque la niebla que empieza a formarse no tardará en convertir el día en noche, lo cual hará la flecha de un indio más peligrosa que el cañón de un cristiano. Esto quizá nos favorezca y, si usted se atreve, intentaremos entrar en el fuerte.
—Valor no nos falta —repuso Cora resueltamente—. Lo seguiremos sin temer ningún peligro, puesto que se trata de reunirnos con nuestro padre.
—Partamos entonces antes que la niebla nos envuelva. Ya empieza a condensarse y servirá para ocultarnos. Si me ocurre algún percance, no se olviden de conservar el viento sobre la mejilla izquierda, aunque es preferible que sigan a los mohicanos, pues ellos poseen un

instinto que les hará conocer el camino lo mismo de noche que de día.

. . . . . .

El camino por el cual el cazador había guiado a los viajeros, los condujo casi al frente de una poterna colocada al oeste del fuerte. Favorecidos por la naturaleza del terreno, habían caminado más ligeros que la niebla que cubría entonces todo el Horicán, lo que hizo necesario esperar a que los vapores tendiesen su manto sombrío sobre el campo de los enemigos. Los dos mohicanos aprovecharon este momento para adelantarse hacia la barrera del bosque y observar lo que pasaba afuera. No tardaron en regresar y las noticias que trajeron no eran nada buenas: los franceses habían situado precisamente en su camino un piquete de pieles rojas y de hombres blancos.

—¿Cómo vamos a saber durante la niebla si pasamos por su flanco o por el centro? —No había aún concluido el cazador de pronunciar estas palabras cuando pasó por el bosque, a dos pasos de él una bala de cañón que, después de dar bote en el suelo, saltó contra un abeto y volvió a caer sin fuerza. Observando su trayectoria, Ojo de Halcón propuso:

—Tenemos una pequeña esperanza, pero más vale poco que nada: Uncas dice que las balas han dejado marcado en muchas partes el suelo, desde la batería del fuerte hasta aquí, y que, a falta de otro indicio para nuestra marcha, podríamos seguir el rastro. Por lo tanto, pongámonos en marcha cuanto antes, porque nos exponemos a que se disipe la niebla dejándonos en medio del camino expuestos a la artillería de los dos ejércitos.

. . . . . .

Comprendiendo Heyward que en tan críticas circunstancias era más conveniente obrar que discutir, se colocó entre las dos hermanas, a fin de ayudarlas a andar, y teniendo sumo cuidado de no perder de vista al guía. Pronto se convenció que no le habían exagerado la densidad de las nieblas del Horicán porque, apenas había andado cincuenta pasos, cuando se vieron envueltos en una oscuridad tan grande que les era difícil distinguirse unos a otros, por cerca que estuviesen. El oficial calculaba que se encontraban a mitad de camino, cuando hirió sus oídos un grito terrible que parecía lanzado a veinte pasos de distancia.

—¿Quién vive?

—¡Aprisa! ¡Aprisa! —ordenó el cazador en voz baja.

—¿Quién vive? —repitieron al mismo tiempo una docena de voces en tono amenazador.

Pasó por el bosque, a dos pasos de él una bala de cañón . . .

—Soy yo —respondió Heyward, quien deseaba ganar tiempo, avivando el paso y arrastrando tras si a sus asustadas compañeras.

—¡Estúpido! ¿Quién es yo?

—Un amigo de Francia —replicó Heyward siguiendo su marcha.

—Más pareces un enemigo. ¡Detente o disparamos! Con que no te detienes, ¿ah? ¡Fuego, camaradas!

Inmediatamente fue ejecutada la orden y se oyeron al mismo tiempo veinte disparos. Afortunadamente habían sido hechos en dirección contraria a los fugitivos, sin embargo las balas les pasaron muy cerca. Los franceses gritaron y Heyward oyó dar la orden de hacer nuevamente fuego y perseguir a los que no querían descubrirse (continuará).

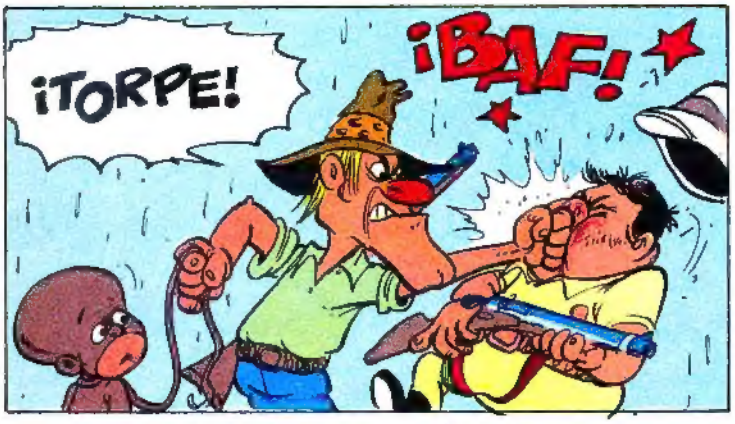
Pronto se convenció que no le habían exagerado la densidad de las nieblas del Horicán.

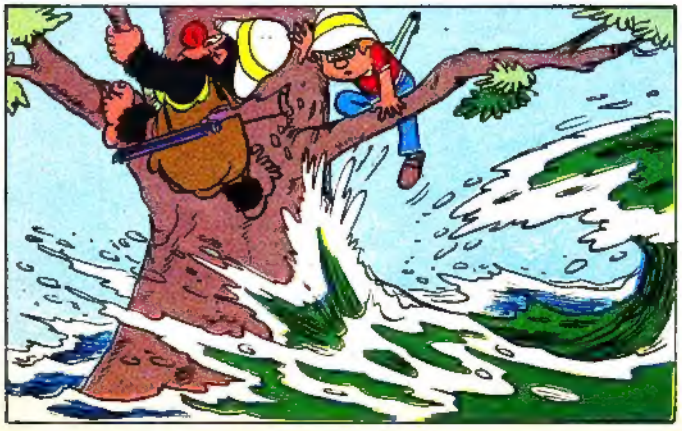
mampato

POR EL THEMO

mampato

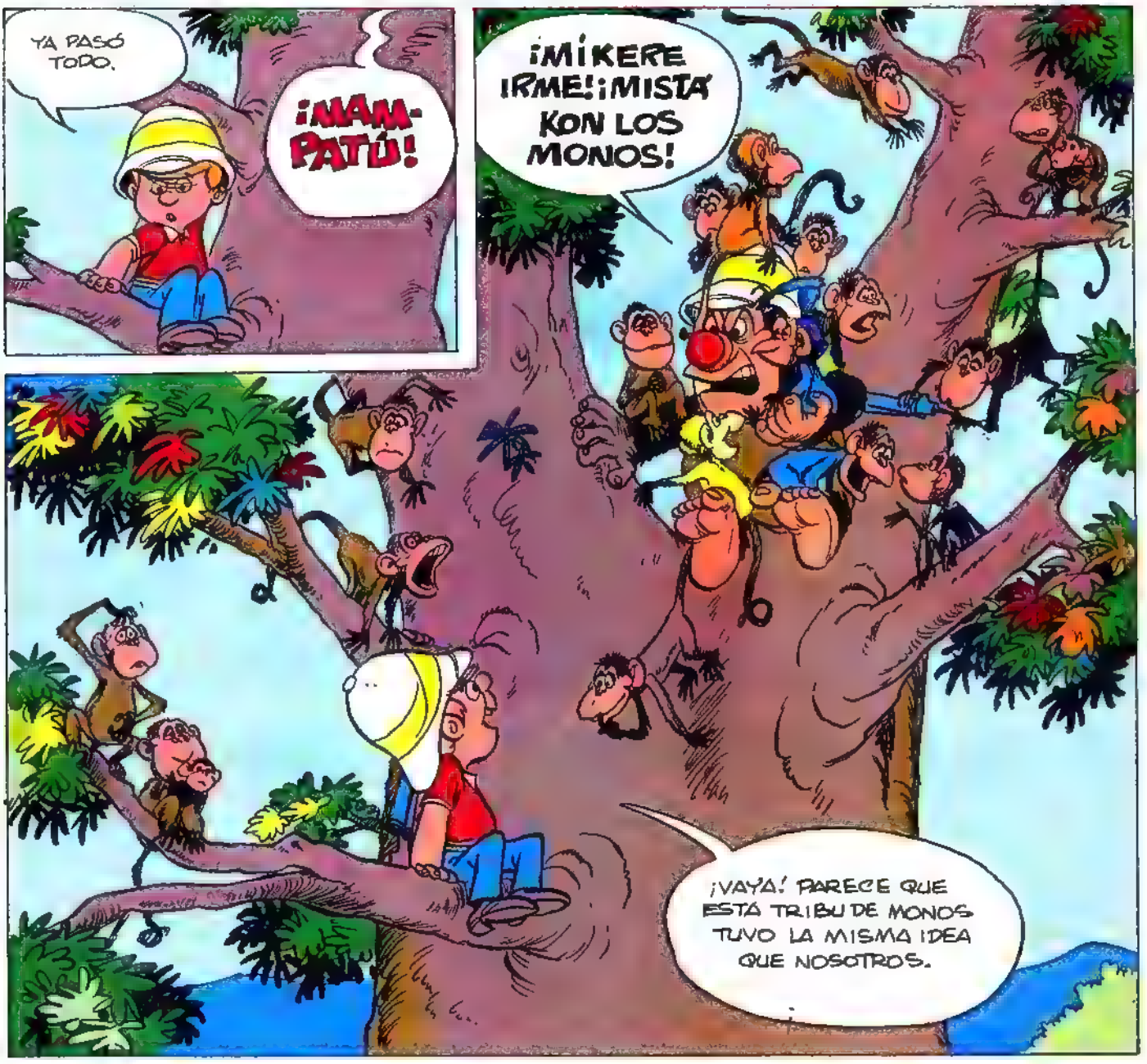
POR EL THEMO





mampato

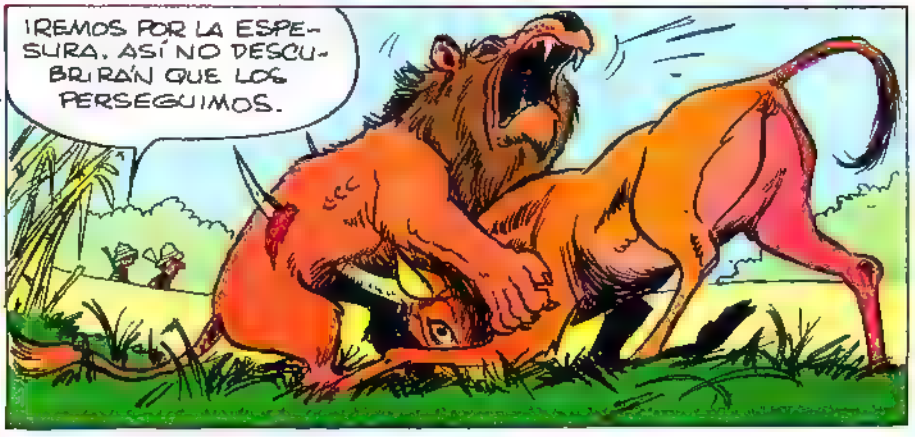
POR EL THEMO

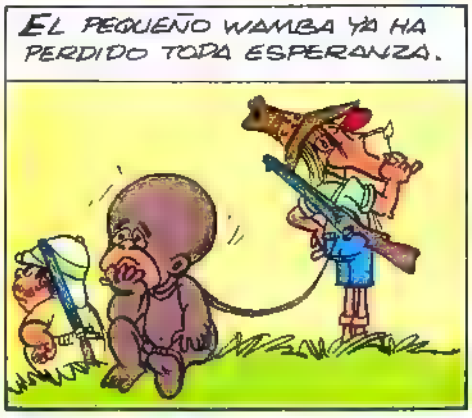


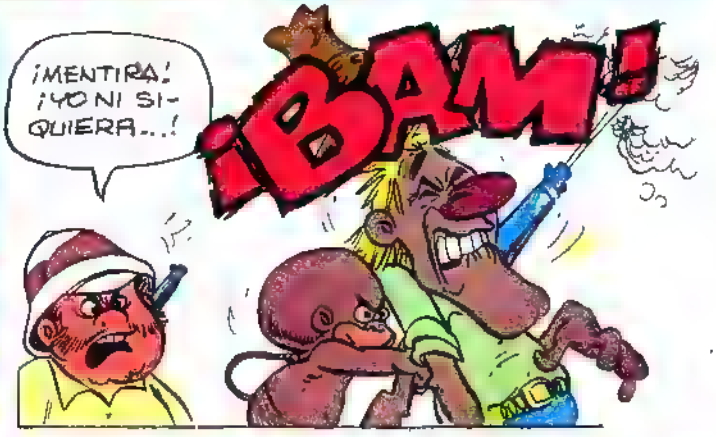
LA TORMENTA HA TERMINADO. AL DÍA SIGUIENTE OGÚ Y MAMPATO SE ALIMENTAN Y REINICIAN LA PERSECUCIÓN DE LOS ASESINOS Y RAPTORES.

mampato

POR EL THEMO



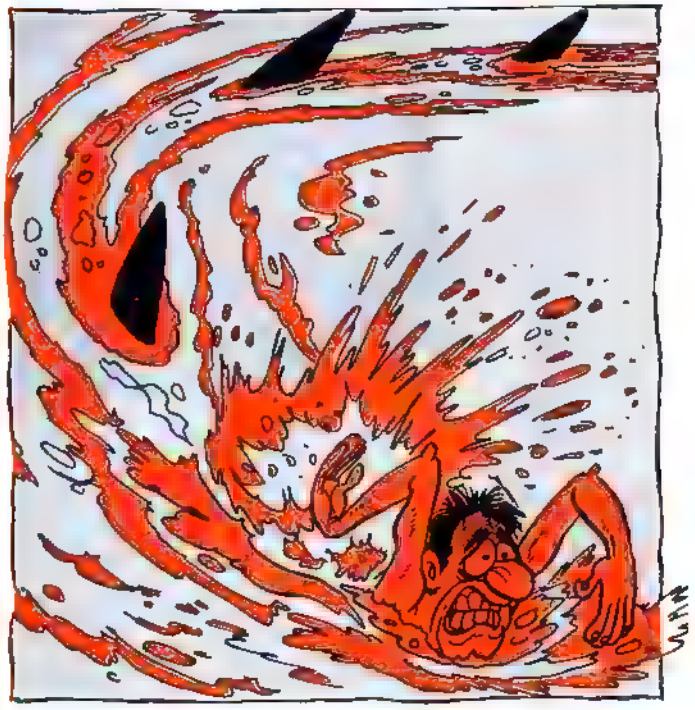




CONTINUARÁ.

¿Por qué...

los tiburones atacan al hombre?



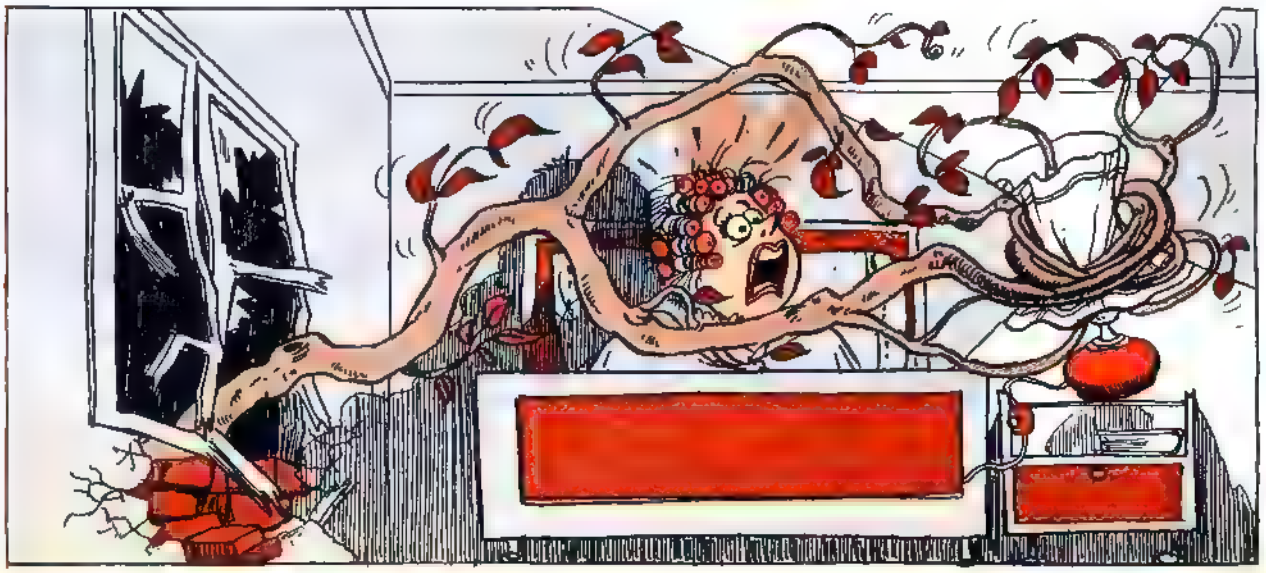
Siempre se ha temido el ataque de estos terribles escualos, pero fue durante la última guerra cuando este problema se hizo más necesario de resolver. Cada vez que se hundía un barco, una torpedera o cualquier tipo de aeroplano en aguas infestadas de tiburones, estos hacían estragos entre los náufragos, quienes perecían entre sus mandíbulas antes de que pudieran rescatarlos. En un principio se recomendaba a los marineros que golpearan el agua y movieran las piernas, pero hoy se cree que los movimientos violentos más bien los traen que ahuyentan. Hasta ahora nadie sabe a ciencia cierta por qué atacan los tiburones al hombre, en circunstancias de que la carne humana nunca ha sido uno de sus alimentos normales. Se supone, por esto, que un tiburón debe de tener un hambre excepcional para decidirse a atacar al hombre. Otro motivo que lo atraería sería la sangre y el miedo.

¿Se mueven las plantas?

Aunque a nosotros nos parezcan inmóviles, las plantas se mueven continuamente. La mayoría de sus movimientos se deben al crecimiento, que está regulado desde el interior de la planta por una hormona llamada "Auxina".

Pero existen también otros movimientos, llamados "tropismos", que obedecen a estímulos externos, como la luz, por ejemplo, o el contacto con una piedra. Si colocas una planta próxima a una ventana, verás como ella siempre tenderá a crecer en dirección a la luz, y cada vez que la cambies de sitio volverá a suceder los mismo.

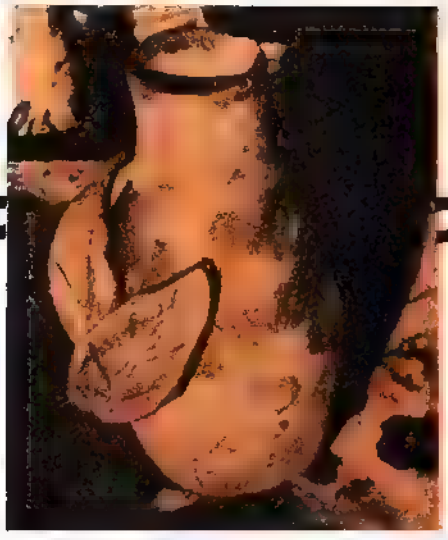
Los movimientos de las plantas fueron descubiertos por Carlos Darwin en el siglo XIX.



aprendamos con mampato

cerámica

POR FRESIA ARANDA,
TITULADA EN ARTES PLASTICAS
FOTOGRAFIA: RODOLFO GELCIC
CLASE Nº 13



1
Este florerito lo hicimos en la CLASE Nº 5, MAMPATO 116, y lo dejamos sin color Esta semana lo pintaremos y así lo dejaremos terminado.

Esta semana vamos a aprender una nueva fórmula para darle color a las piezas. La llamaremos PATINA X-3. Esta pátina se usa sobre objetos ya cocidos. Necesitamos para la mezcla: 1 huevo, agua y tierra de color. Si vamos a usar esta pátina para dar el aspecto de "antiguo", en vez de tierra de color podemos usar extracto de nogal en polvo (se vende en las ferreterías).

2
El primer paso será encerar todo el cantarito, menos las hojas, con cera natural. Saca con la mano la cera y la vas pasando por toda la superficie del jarrito.

3
Aparte, en un plato hondo, prepararemos la pátina Echa el huevo entero en el plato.

4

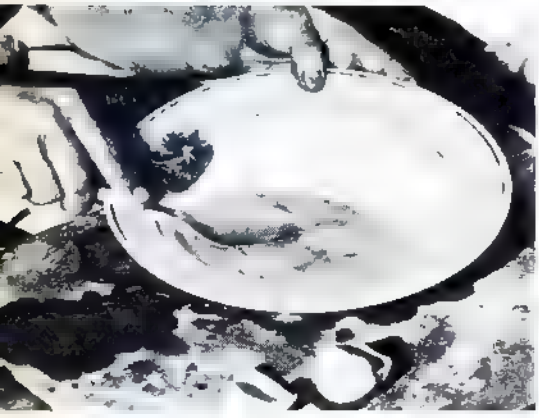
Con las cáscaras del huevo saca agua de algún recipiente, de manera que la cantidad de agua sea la misma que el volumen del huevo.

7

Revuelve bien todo para que se forme un líquido medio espeso y homogéneo

8

Con esta preparación pinta las hojitas del jarrito. Una vez secas pásales un poco de cera natural y saca brillo a todo el cantarito con una escobilla suave



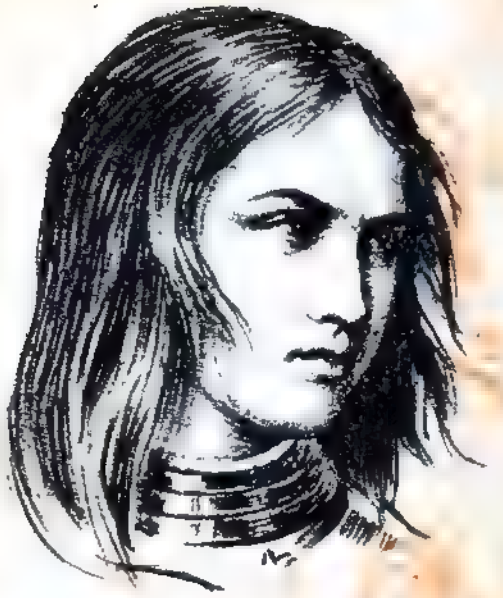
5

Bate un poco con un tenedor el huevo mezclado con el agua.

6

Ahora echa tierra de color, en este caso verde, a la mezcla del huevo y agua.

Bueno, queridos amigos Para nuestra próxima clase les tengo preparada una sorpresa una nueva técnica que nos permitirá ampliar mucho nuestro "repertorio"



JUANA DE ARCO
1412–1431

A comienzos del siglo XV gran parte del territorio de Francia se hallaba bajo dominio inglés. Esta situación, que se venía arrastrando desde el año 1337, cuando comenzó la Guerra de los Cien años, también se hacía sentir en el pueblito de Domrémy en el Meuse, en el Noroeste de Francia. Allí vivía un campesino llamado Jacques de Arco, su mujer Isabel y su hija Juana. A todos los afectaba mucho la presencia de los ingleses no sólo por su patriotismo, sino porque en varias ocasiones las siembras habían sido desvastadas por los combates, puesto que allí estaban acantonados varios cuerpos del ejército que habían permanecido fieles al rey, y que no se sometían a los invasores.

Juana había nacido ahí en 1412 y nunca había asistido a la escuela. Su madre, en cambio, le enseñó las tareas de la casa, a cocinar y bordar. También solía ayudar a su padre en el campo, arreando los animales u ordeñando las vacas, ocasiones en que aprovechaba para rezar a sus santos preferidos, porque era muy piadosa.

Una vez, Juana despertó con una sensación de gran alegría: había escuchado, mientras dormía, una voz que le ordenaba cumplir una gran misión: liberar a su país del dominio inglés. Tenía apenas trece años, pero la tarea no la asustaba, porque sentía que Dios se lo mandaba y El la ayudaría. Se dirigió directamente a la corte de Carlos VII, pero éste se burló, pues todo lo que decía la muchacha campesina le parecía cosa de locos. Pero la chica era tan apasionada y ponía tanto entusiasmo en sus argumentos, que terminó por aceptar y poner algunos hombres a sus órdenes. Cubierta con una coraza metálica, como el más fornido de sus soldados, partió a la cabeza de su pequeño ejército hacia Orleans, ciudad que estaba en poder de los ingleses. Cuando llegó a sus puertas muchos otros soldados se habían unido al pequeño grupo. Todos ellos, entusiasmados con el fervor de su "capitán" y ayudados por el propio pueblo francés, derrotaron al invasor, que opuso poca resistencia. Escoltado por Juana, Carlos VII entró en Reims, y al día siguiente fue consagrado Rey de Francia.

A partir de entonces, sin embargo, el soberano ya no ayudó más a Juana, dejándola a merced de sus propios recursos. Ella se había propuesto ir al encuentro de los ingleses en París, pero allí no tuvo la misma suerte de antes. Después de su derrota, el prestigio de la joven comenzó a decaer, pero su voluntad de liberar a Francia era más fuerte que nunca. Con un grupo de soldados que se mantenían leales, intentó s i t i a r Compiegne, pero durante el combate cayó prisionera y fue vendida a los ingleses. Deseosos de castigar a la jovencita que les había traído tantas complicaciones, instigaron contra ella un juicio por hechicería, el cual fue encabezado por un obispo francés. Se urdieron tantas intrigas y mentiras contra ella, que el tribunal terminó por considerarla culpable, condenándola a morir en la hoguera. En la mañana del 30 de mayo de 1431 la joven de 19 años, fue llevada a la Plaza del Mercado de Ruán, donde ya estaba preparada la pira, y mientras un soldado la ataba al poste, ella no dejaba de repetir en voz alta: "Todo lo que hice fue en nombre de Dios". Veinticinco años después de su muerte, la Iglesia decidió volver a estudiar el caso de la joven labriega francesa, contribuyendo con esto a rehabilitar su nombre y destruir la tremenda injusticia que se había cometido.

Quinientos años después, en 1920, el Papa Benedicto XV la canonizó, siendo conocida desde entonces en todo el mundo católico como Santa Juana de Arco.

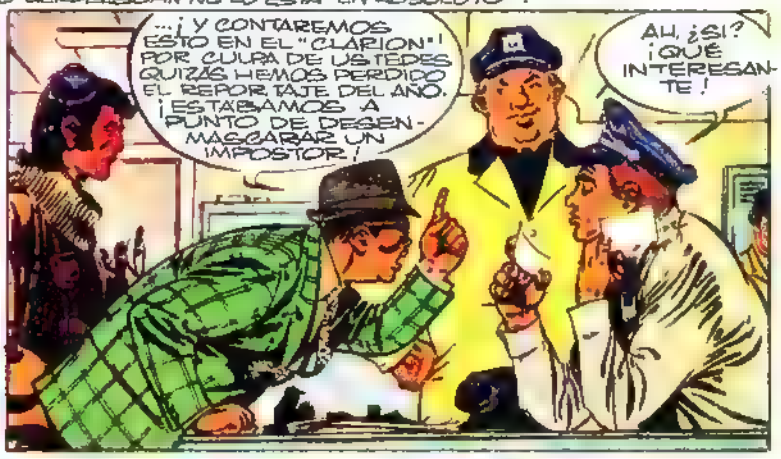
Suplicio de Juana de Arco.

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

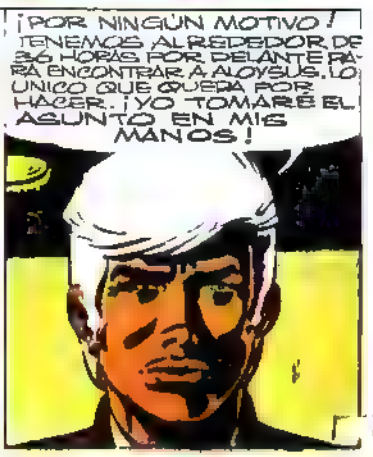
LA COMITIVA, PRESIDIDA POR EL FALSO MAGNATE, QUIEN NO ES OTRO QUE JORDAN, SALE A PASEAR AL CENTRAL PARK. AHÍ LA SECRETARIA LE EXPLICA A BERNARD LOS PROBLEMAS QUE SE LES PRESENTAN EN LA FIRMA DE UN CONTRATO PETROLERO. TRANQUILOS REGRESAN AL HOTEL, PERO M. ENTRE TANTO GERDELSOHN NO LO ESTÁ EN ABSOLUTO.



BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

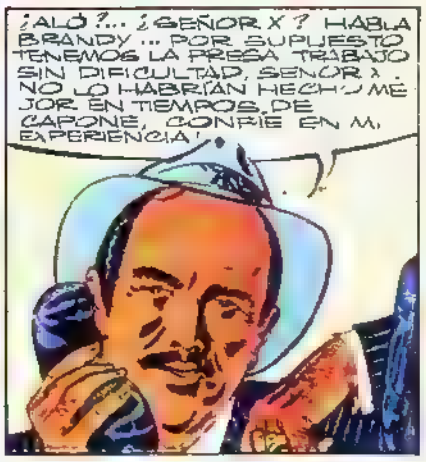
por Hermann y Greg

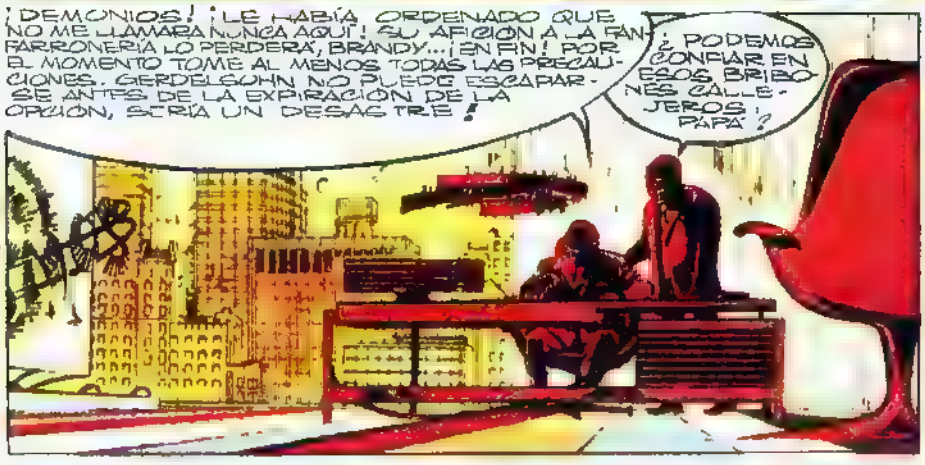


BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg





CONTINUARÁ

algo sobre Grafología

Los grafólogos afirman que a través de la escritura es posible reconocer el carácter de las personas. Desde la Antigüedad, la grafología ha contado con ilustres estudiosos, pero recién en 1830 se formó en Francia la primera sociedad grafológica, compuesta principalmente por clérigos

De ella surgió el "padre de la grafología", el periodista y escritor Jean Hippolyte Michon, quien escribió: "A cada particularidad de la escritura corresponde una particularidad del carácter"... "La escritura depende directamente de los estados permanentes o pasajeros de la personalidad".

Siguiendo el ejemplo de los franceses, en Alemania también se fundó una escuela para tratar de determinar las leyes de la grafología, buscando principalmente la relación entre la escritura y los fenómenos afectivos, en cambio los ingleses analizaron la escritura desde el punto de vista de la utilización del espacio y de la originalidad de las formas.

"CONOCETE A TI MISMO"

"Conócete a ti mismo" es una antigua máxima griega que ha sido repetida a través de los siglos pero que rara vez se ha puesto en práctica. El ser humano vive apurado: actúa, trabaja, se mueve, se levanta, se acuesta y se vuelve a levantar, sin darse tiempo para conocerse a sí mismo. Los grafólogos sostienen que su ciencia sería un método seguro para profundizar el conocimiento sobre nosotros mismos y sobre los demás y, efectivamente, en importantes industrias europeas se analiza la escritura para ver si una persona tiene determinadas cualidades para ocupar un puesto.

La escritura es personal, como el modo de caminar, de gesticular y de hablar. En la escuela todos aprenden a escribir de la misma manera, sin embargo, a medida que los niños van creciendo, su letra también va evolucionando y adquiere características individuales.

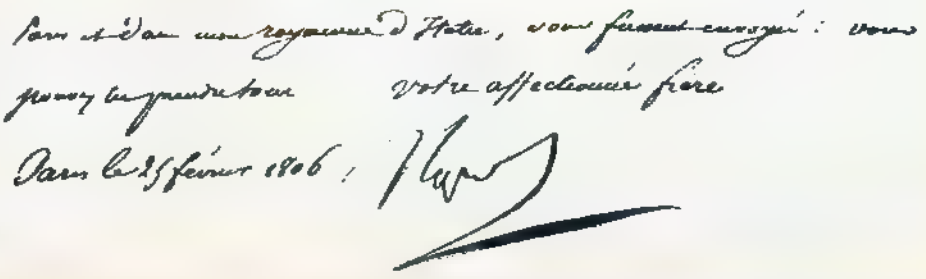
Generalmente ocurre que el niño comienza por imitar la letra de los padres o de la persona que admira, y lo que más le llama la atención es la "firma". Llena entonces sus cuadernos con cientos de firmas semejantes a las de los adultos. ¿Por qué?

Se dice que la firma es el sello de la personalidad. El niño que imita la escritura del adulto, inconscientemente está identificando esas formas gráficas con la madurez. Es decir, quiere escribir como el padre o el profesor no sólo por simple espíritu de imitación, sino porque así se siente "grande".

Examinando los manuscritos dejados por hombres famosos, los grafólogos pueden hacer un retrato de su personalidad íntima. Por ejemplo, la letra de Napoleón revela que se trataba de un individuo susceptible, impresionable e impulsivo. Tenía espíritu organizativo y gran inteligencia; era ambicioso y arrogante. Si Napoleón no hubiese sido soldado, seguramente habría llegado a ser un gran abogado, pero terriblemente presuntuoso

NAPOLEON

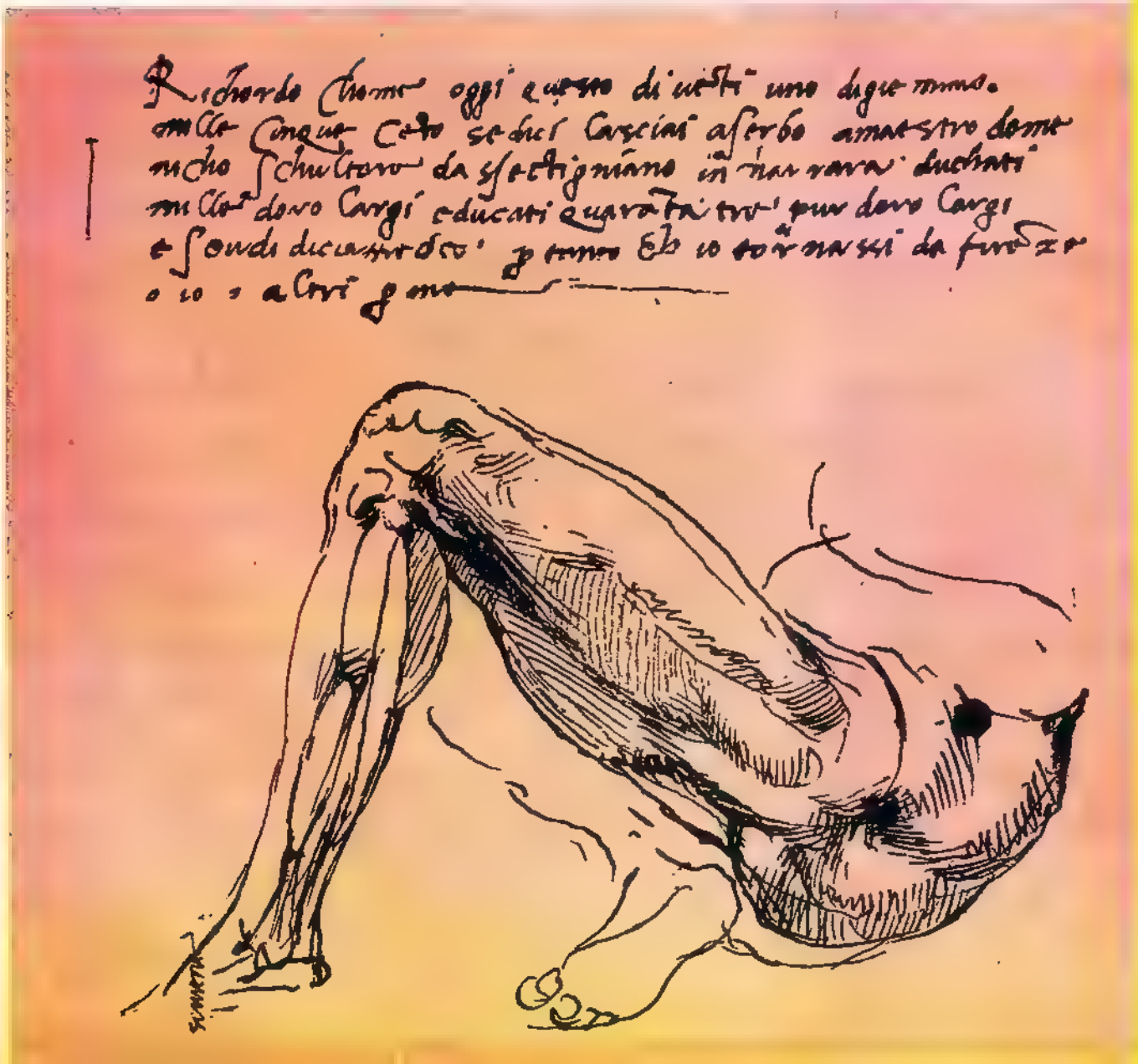
(1769-1821)



MIGUEL ANGEL

(1475-1564)

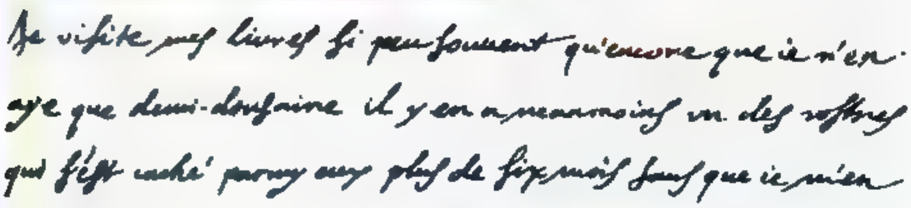
En los pintores, la letra y el dibujo están íntimamente ligados. Por ejemplo, la escritura del pintor del Renacimiento italiano tiende también a evitar las formas angulosas y adopta formas redondeadas, como los trazos con que dibuja los músculos.



DESCARTES

(1596-1650)

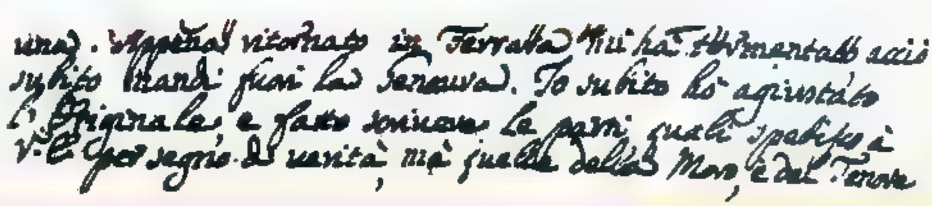
La letra del filósofo y matemático francés revela un temperamento apasionado y celoso que huye de la vida mundana. El trazo pone en evidencia un gran amor por la soledad y por la naturaleza, y un rechazo a los aspectos materiales de la vida. El filósofo francés podría haber sido también un ermitaño amante de las montañas.


Je visite mes livres si peu souvent qu'encore que ie n'en aye que demi-douzaine il y en a neanmoins un des vostres qui s'est caché parmy eux plus de six mois sans que ie m'en

VIVALDI

(1678-1741)

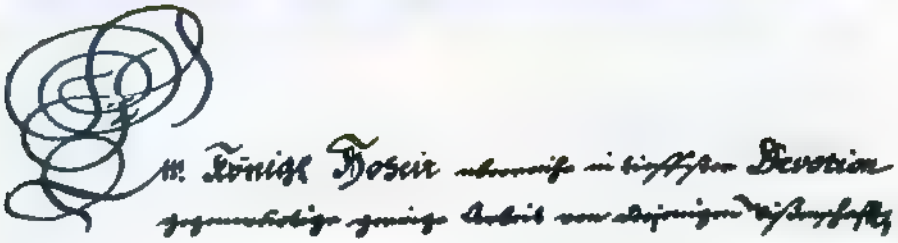
Tiene una letra que indica un carácter huraño, concentración, represión y un espíritu de economía que linda casi en la avaricia. Hay también signos que señalan orgullo, complacencia y una gran estimación de sí mismo. El músico y clérigo italiano, no tenía las cualidades que distinguen a un religioso.



J. S. BACH

(1685-1750)

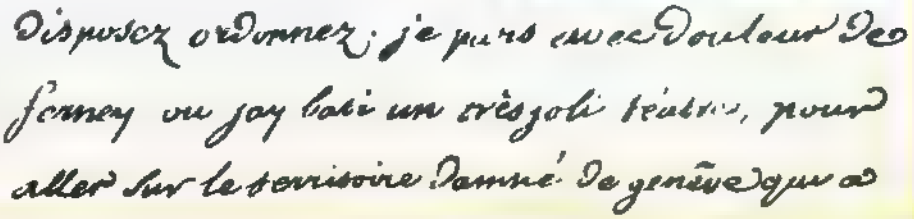
La escritura del músico alemán señala un gran sentido analítico y mucha versatilidad, amor al trabajo, generosidad, modestia y gusto por enseñar. Si no se hubiese expresado a través de la música, habría sido un filósofo de la magnitud de Sócrates, altruista y con mucha vocación para ser un "maestro" en el sentido más elevado de la palabra.



VOLTAIRE

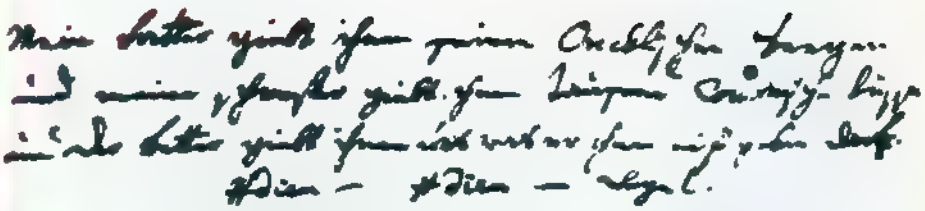
(1694-1778)

El examen de su escritura revela un espíritu polémico, amante de las contradicciones y de la lucha. La suya es una escritura de quien rechaza toda autoridad y ley en defensa de la libertad. Irónico, exhibicionista, impulsado por entusiasmos efímeros, el filósofo francés de la Ilustración no podría haber sido otro que un segundo Voltaire.



MOZART

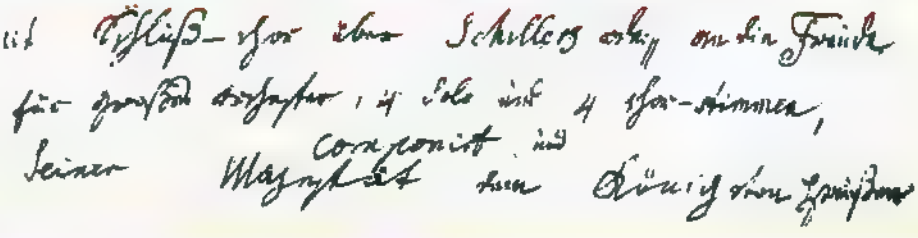
(1756-1791)



Se revela ambicioso y poseído por el deseo de aplausos y honores. Siente la necesidad de demostrar que el "niño prodigio" es aún un ser excepcional, y era excepcional. La escritura del músico alemán demuestra gran sensibilidad, profundidad, originalidad y tristeza.

BEETHOVEN

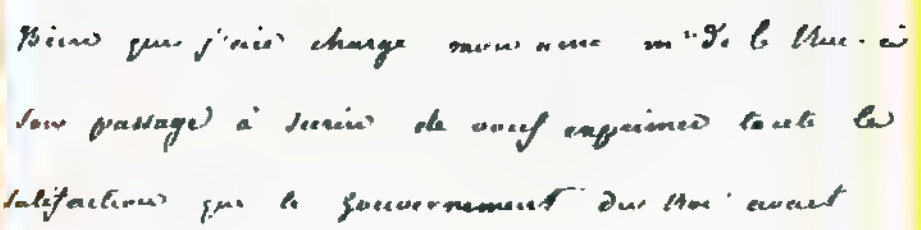
(1770-1827)



Emotivo y sensual, el compositor alemán dominaba sus impulsos mediante la autodisciplina y la sublimación de las pasiones a través de la música. Desprecia el materialismo y la debilidad moral. Es un idealista que tiende a metas elevadas del espíritu, sin ser un alma mística.

CAVOUR

(1810-1861)

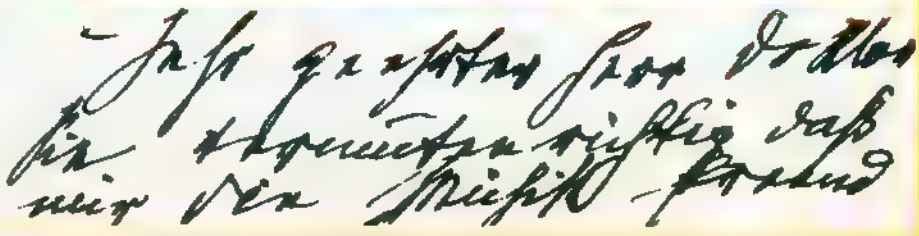


La escritura armoniosa del ministro de la unificación italiana revela a un hombre inteligente, social, leal y dotado de gran comprensión y voluntad. En nuestros días podría haber sido dirigente de una gran industria, aunque quizás habría tenido dificultades para imponerse.

FREUD

(1856-1939)

Repentinos entusiasmos y cóleras violentas, volubilidad, susceptibilidad y fértil imaginación son las características que revela la escritura de Freud. El "padre del psicoanálisis" podría haber sido actor, ya que su imaginación sin límites le habría permitido identificarse totalmente con cada personaje.



ASIA

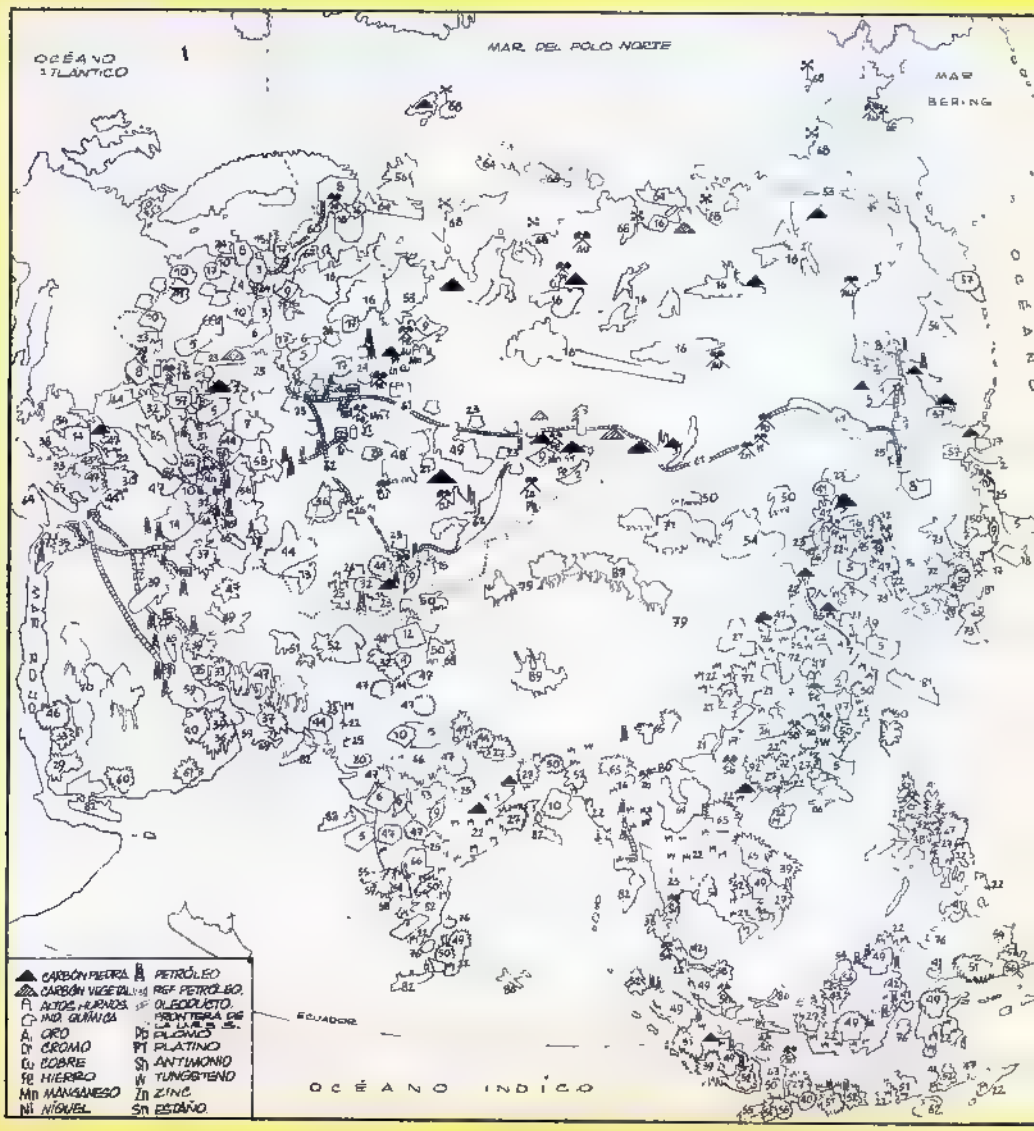
Asia el continente mayor del globo, se extiende desde los Urales y el Mediterráneo hasta el océano Pacífico. Su superficie es de aproximadamente 44.104,638 km. cuadrados, equivalentes a un 30 por ciento de todas las tierras emergidas del planeta.

Limita al norte con el O. Glacial Artico, al este con el O. Pacífico, al sur con el O. Indico, al sudoeste con el Mediterráneo. El límite convencional con Europa está constituido por los montes Urales, el río Ural y la cordillera del Cáucaso.

Asia es un continente de grandes contrastes, pues comprende las mesetas más elevadas y los montes más altos del mundo, como el Everest, pero también las llanuras más extensas. (en la región septentrional) y las fosas oceánicas más profundas (Filipinas). Su clima varía desde el extremadamente frío (Siberia) hasta los extremadamente húmedos y calurosos (Indonesia); desde los muy lluviosos (región de los Monzones) hasta los desérticos (Arabia, Gobi).

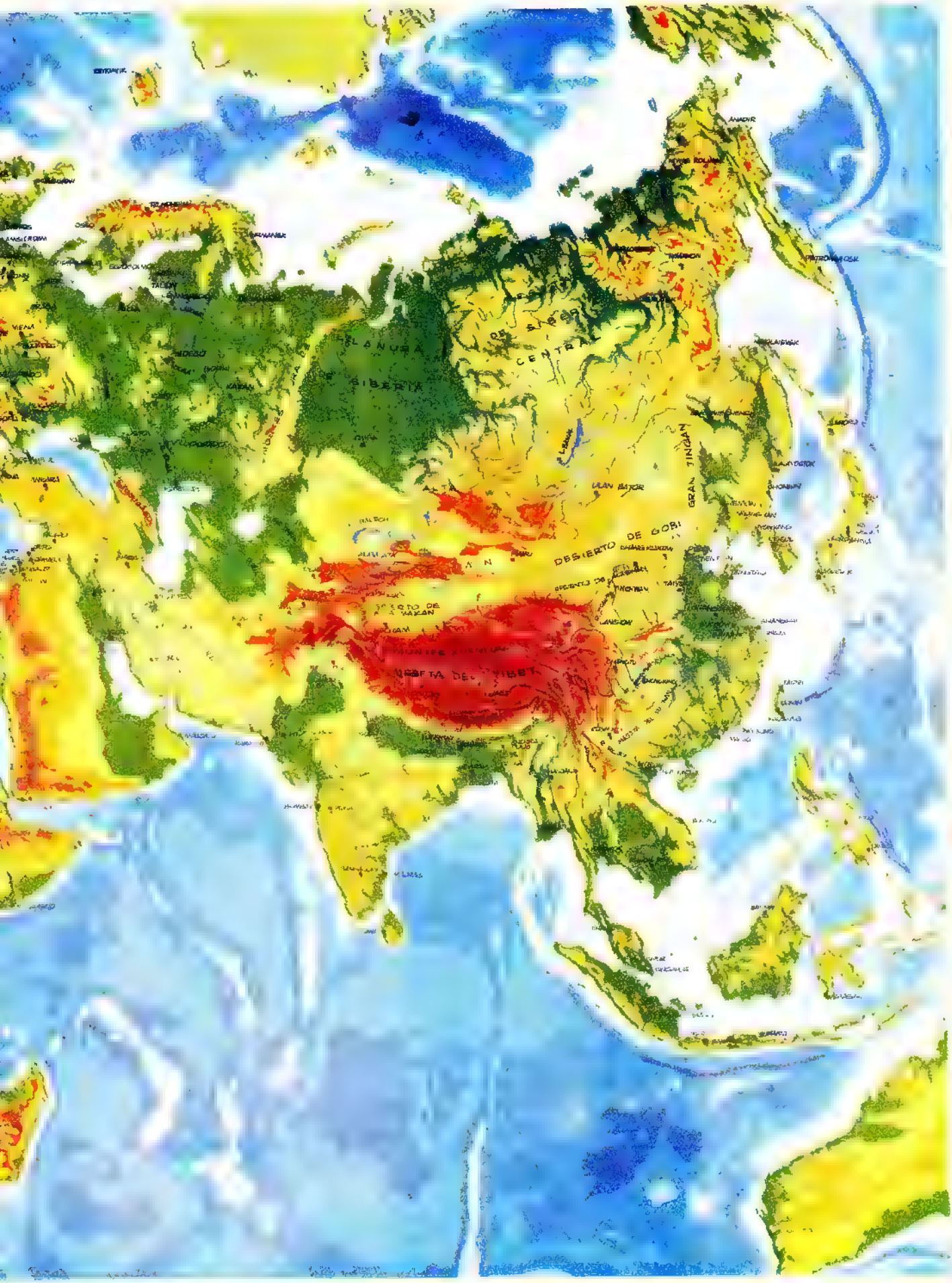
En Asía viven dos terceras partes de la población mundial (el 90 por ciento de los asiáticos se concentra en la región monzónica y ecuatorial, en China y en Japón) y en este continente nacieron las religiones más importantes de la Tierra: budismo, brahmanismo, cristianismo, islamismo y judaísmo.

INDUSTRIAS, AGRICULTURA Y GANADERIA, TRANSPORTES Y VIAS DE COMUNICACION



INDUSTRIAS

1 Industria Siderúrgica; **2** Industria de Hierro; **3** Industria de maquinarias; **4** Aparatos eléctricos; **5** Maestranza de locomotoras y vagones; **6** Fábrica automotriz; **7** Fábrica de tractores; **8** Astillero; **9** Aluminio (Al); **10** Industria


ANADIR
LLANURA
SIBERIA
CENTRAL
GRAN JINGAN
ULAN BATOR
DESIERTO DE GOBI
DESIERTO DE TAKLAMAN
MESETA DEL TIBET

ASIA

Textil; **11** Industria de la seda; **12** Lana de Cachemira; **13** Tejidos de algodón; **14** Alfombras; **15** Central Hidráulica; **16** Industria Maderera; **17** Fábrica de papel; **18** Apatita; **19** Grafito; **20** Industria de Porcelanas; **21** Objetos de laca; **22** Pipas de espuma de mar.

AGRICULTURA Y GANADERIA

23 Trigo; **24** Centeno; **25** Arroz; **26** Campesino; **27** Mijo; **28** Azúcar de mijo; **29** Remolacha; **30** Caña de azúcar; **31** Girasoles, **32** Frutas; **33** Vino; **34** Pasas; **35** Naranjas de Jaffa; **36** Naranjas; **37** Duraznos; **38** Higos; **39** Dátiles; **40** Mangos; **41** Nueces; **42** Soya; **43** Cebollas; **44** Algodón; **45** Té; **46** Café; **47** Tabaco; **48** Crianza de ganado; **49** Lechería; **50** Crianza de ovejas y de chivos; **51** Crianza de caracules; **52** Astracán; **53** Cazador (pieles); **54** Cueros y lana; **55** Cultivo de gusano de seda; **56** Pesca; **57** Pescado en conserva; **58** Caviar; **59** Pesca de perlas.

TRANSPORTES, VIAS DE COMUNICACION

60 Ferrocarril Moscú - Murmansk; **61** Ferrocarril Transiberiano; **62** Ferrocarril Kuibyschev - Taschkent - Nowosibirks; **63** Barco de pasajeros; **64** Buque de carga; **65** Buque estanque; **66** Rompehielos; **67** Canal; **68** Estación naval y meteorológica en el Artico; **69** Avión de transporte; **70** Caravana de camellos; **71** Caravana de yaks; **72** Un yak como animal para montar.

Izquierda: Tipos Humanos del continente asiático *(Explicaciones en página 31)* *Arriba: Mapa de recursos económicos.* *(Explicaciones en página 36)*

TIPOS HUMANOS, ANIMALES DOMESTICOS Y PLANTAS UTILES

TIPOS HUMANOS

1 Czikos húngaros; **2** Campesina ucraniana; **3** Bailarín de Cracovia; **4** Cantor finlandés; **5** Lapón; **6** Samoyedo; **7** Wogule, **8** Ruso; **9** Wogule; **10** Yucagiro con un zorro polar; **11** Tchuktche con zorro plateado; **12** Koryako; **13** Itelmo; **14** Tungusa; **15** Yacuta; **16** Chamán tungusa; **17** Jenízaro· **18** Ruso con Samovar; **19** Calmuco; **20** Circasiano; **21** Otomano; **22** Turco con narguile; **23** Armenio; **24** Judío; **25** Arabes; **26** Beduino; **27** Yemenita; **28** Mujer árabe; **29** Curdo; **30** Tejedor de alfombras; **31** Campesino persa; **32** Pescador de perlas; **33** Beluche; **34** Afgano; **35** Turcomano; **36** Uzbeka; **37** Afridi; **38** Kirghis; **39** Mujer kirghisa; **40** Tártaro de Tobol; **41** Tártaro turco; **42** Karagaso; **43** Burya-

to; **44** Goldo; **45** Gilyako; **46** Oroko con una marta, **47** Orotchone, **48** Aino; **49** Japonesa; **50** Pescador japonés con cormoranes; **51** Coreano; **52** Mongol en camello, **53** Mongol manchú; **54** Mujer mongol; **55** Mujer calmuca; **56** Turkestano del este con águila cazadora; **57** Rajputa; **58** Oad, **59** Hindú del oeste; **60** Mujer de Nepal, **61** Tibetano; **62** Bailarín de Bután; **63** Monje budista; **64** Ngolok; **65** Naga, **66** Mujer Katchi; **67** Lolo; **68** Vendedor chino de aves; **69** Actor chino; **70** Nativo de Taiwán

ANIMALES DOMESTICOS

71 Gansos; **72** Gallinas; **73** Reno; **74** Caballo, **75** Perros de trineo; **76** Vacuno y cerdo; **77** Chivo angora; **78** Dromedario; **79** Caballo árabe de pura sangre; **80** Asno de Maskat, **81** Oveja caracul; **82** Oveja; **83** Camello; **84** Vacuno buryata; **85** Cebú; **86** Elefante hindú; **87** Yunta de bueyes; **88** Oveja de carga; **89** Yac; **90** Cerdo; **91** Vacuno tipo cebú.

PLANTAS UTILES

92 Trigo; **93** Girasoles; **94** Zahina; **95** Cebada; **96** Ciruelas, higos, naranjas; **97** Rosas; **98** Soya, **99** Mijo; **100** Arroz, **101** Té.

ESTILOS DE CONSTRUCCION

102 Mezquita "Sultán Ahmed" en Estambul; **103** Kremlin de Moscú; **104** Catedral Isaac de Leningrado; **105** Antigua torre de Gorki; **106** Casa campesina rusa, **107** Iglesia rusa de madera; **108** Carpa en punta; **109** Carpa redonda; **110** Catedral de Jakutsk; **111** Yurta; **112** Puerta de Istar en Babilonia; **113** Tienda beduina; **114** Kaaba en La Meca; **115** Torre del palacio real de Er Riad; **116** Antigua fortaleza portuguesa en Maskat; **117** Ruinas de Persépolis; **118** Restos de culturas prehistóricas en Pechawarun; **119** Bastión persa de Mechhed; **120** Puerta sintoísta; **121** Lámpara de templo; **122** Dchorte; **123** Potala del Dalai Lama; **124** Gran Muralla China; **125** Torre de un templo chino; **126** Pagoda; **127** Puerta China

MEDIOS DE TRANSPORTE

128 Bote del Mar Caspio; **129** Embarcación árabe; **130** Sampán; **131** Carreta de viaje de los sartos, **132** Carretilla de mano; **133** Carro de viaje chino, **134** Rikcha

VARIOS

135 Redes de pesca; **136** Varas para secar pescado; **137** Transporte de semillas de soya; **138** Rueda para extraer agua.

TUNGA y EL POTRO NEGRO

LOS ORHKAS HAN ABANDONADO SUS TIERRAS, HUYENDO DE SUS ENEMIGOS Y SON GUIADOS POR TUNGA HACIA UN DESFILADERO, LOS SWURGS, MUY PRONTO LOS ALCANZARAN. MIENTRAS OCURRE TODO ESTO, EL POTRO NEGRO SE HA VUELTO A ENFRENTAR AL JEFE DE LA MANADA VENCIENDOLO ESTA VEZ. AHORA TUNGA LE PIDE NUEVAMENTE SU AYUDA.

EN ESE MISMO MOMENTO...

¡NOS HABRÁN ALCANZADO ANTES QUE LLEGUEMOS A LOS DESFILADEROS!

¡LOS SWURGS NOS TOMAN VENTAJA!

LLEGAR A LAS GARGANTAS NO NOS SIGNIFICARA NINGUNA VENTAJA. ¡EL GHMUR HA ABANDONADO A LOS ORKAS. MEJOR ES ENCARARLOS Y COMBATIR AHORA!

¡NO, TOAK! XAM Y NOOUN ESPERAN EN EL DESFILADERO! ELLOS HAN ENCONTRADO UN MEDIO PARA COMBATIR VICTORIOSAMENTE A LOS SWURGS. ¡HAY QUE LLEGAR ALLÁ!

ENTRETANTO...

¡ALLÁ ESTÁN PERO... ¡LOS SWURGS ESTÁN MUY CERCA! ¿LLEGARÁN AQUÍ ANTES QUE...?

¡Y ALLÁ, TUNGA SOBRE SU CABALLO NEGRO! ¡VA A AL ENCUENTRO PARA APURARLOS!

¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡VIENEN DETRÁS DE NOSOTROS!

¡¡MÁS RÁPIDO!! ABANDONEN SUS BULTOS DE PIEL! ES URGENTE QUE ENTREMOS EN EL DESFILADERO!

¡QUE LOS DIEZ GUERREROS MÁS FUERTES SE ADELANTEN A LA HORDA Y SE REÚNAN CON XAM Y NOOUN!

¡PRETENDEN REFUGIARSE EN LA GARGANTA ALLÁ ABAJO!

¡JA, JA, JA! LOS ORHKAS ACTUAN COMO EL ANTÍLOPE ACORRALADO! ¡HAN ENLOQUECIDO Y ESTÁN CONDENADOS A REFUGIARSE EN AGUJEROS SIN SALIDA. ¡SON NUESTROS!

LOS DESAFORTUNADOS ORHKAS, AL BORDE DEL AGOTAMIENTO, AVANZAN PENOSAMENTE, ANIMADOS POR LA VOZ DE NUESTRO HÉROE, Y ALCANZAN, FINALMENTE, EL DESFILADERO!

¡PERO YA, PISÁNDOLES LOS TALONES A LA DESGRACIADA HORDA, LOS PRIMEROS GUERREROS ENEMIGOS APARECEN TRIUNFANTES!...

TUNGA Y EL POTRO NEGRO

HACIENDO UN ÚLTIMO ESFUERZO, LA HORDA DE REFUGIADOS ALCANZA UN LUGAR DONDE PROTEGERSE EN LAS PAREDES ROCOSAS, GUIADA POR TUNGA

¡LOS NUESTROS YA PASARON!

¡Y ALLÁ ESTÁN LOS SWURGS! ¡NO ESTÁN MÁS QUE A UNOS CODOS!

¡ENTONCES VAMOS!

¡CONVENCIDOS DE LOGRAR UNA VICTORIA FÁCIL GRACIAS A SUS MAZOS Y SUS LANZAS, LOS SWURGS Y SUS ALIADOS HAN PENETRADO MASIVAMENTE EN EL ESTRECHO PASADIZO !... ¡REPENTINAMENTE !...

BROOOOM

¡CUIDADO! ¡ALLÁ ARRIBA!

¡UNA EMBOSCADA!

¡DEMASIADO TARDE! ENORMES BLOQUES DE ROCAS, EMPUJADOS DESDE LA CIMA, CAEN EN AVALANCHA SOBRE LAS FILAS COMPACTAS DE LOS AGRESORES!

ENTRETANTO, TUNGA Y SU FIEL CABALLO NO PERMANECEN INACTIVOS...

¡LOS SWURGS HAN CAÍDO EN LA EMBOSCADA! ¡PERO UN BUEN NÚMERO HA ESCAPADO! ¡LOS ORHKAS TODAVÍA NO ESTÁN FUERA DE PELIGRO!

¡FALTA POR CUMPLIR LA ÚLTIMA PARTE DEL PLAN DE TUNGA! ¡PUEDE QUE TAMBIÉN RESULTE!

HA!!!!AH

¡ADELANTE! AHORA ES PRECISO QUE ASTRO ARRASTRE A SUS HERMANOS EN SU EMBESTIDA!

DENTRO DEL DESFILADERO, LOS NUMEROSOS GUERREROS QUE HAN ESCAPADO A LA EMBOSCADA SE REAGRUPAN NERVIOSAMENTE INVADIDOS POR LA CÓLERA CIEGA ANTE ESTE ATAQUE INESPERADO Y SE PREPARAN PARA UN NUEVO ASALTO CUANDO'...

¡ATRÁS!

TERMINA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

Típicos campesinos bretones. Antiguamente la región se encontraba aislada del resto de Francia por sus montañas y por bosques impenetrables. Esto contribuyó para que no recibieran influencias del exterior y se mantuvieran intactas sus tradiciones y costumbres Abajo: Douarnenez es uno de los mayores centros pesqueros de la Bretaña Allí esta actividad se desarrolla en 2 formas artesanal e industrial.

la Bretaña

Unos 2.000 años antes de Cristo, algunas tribus celtas se trasladaron desde las regiones alpinas hasta la costa occidental de Europa. Un grupo de estas tribus se instaló en la península que comprende el noroeste de Francia y se dedicó a la pesca, los que se quedaron en la costa, y al pastoreo, los que se instalaron en sus escarpadas montañas. Esta gran península se llamaba Armórica y fue conquistada en el año 56 antes de Cristo por Julio César. Los celtas estuvieron sometidos a los romanos hasta el siglo V, cuando pudieron expulsarlos aprovechando la decadencia del imperio y de toda su férrea organización. A fines de ese siglo, y durante el venidero, llegaron nuevas tribus celtas que venían de Inglaterra (Britania) huyendo de la invasión sajona. A estos emigrantes se debe el actual nombre de la región, conocida con el nombre de Bretaña.

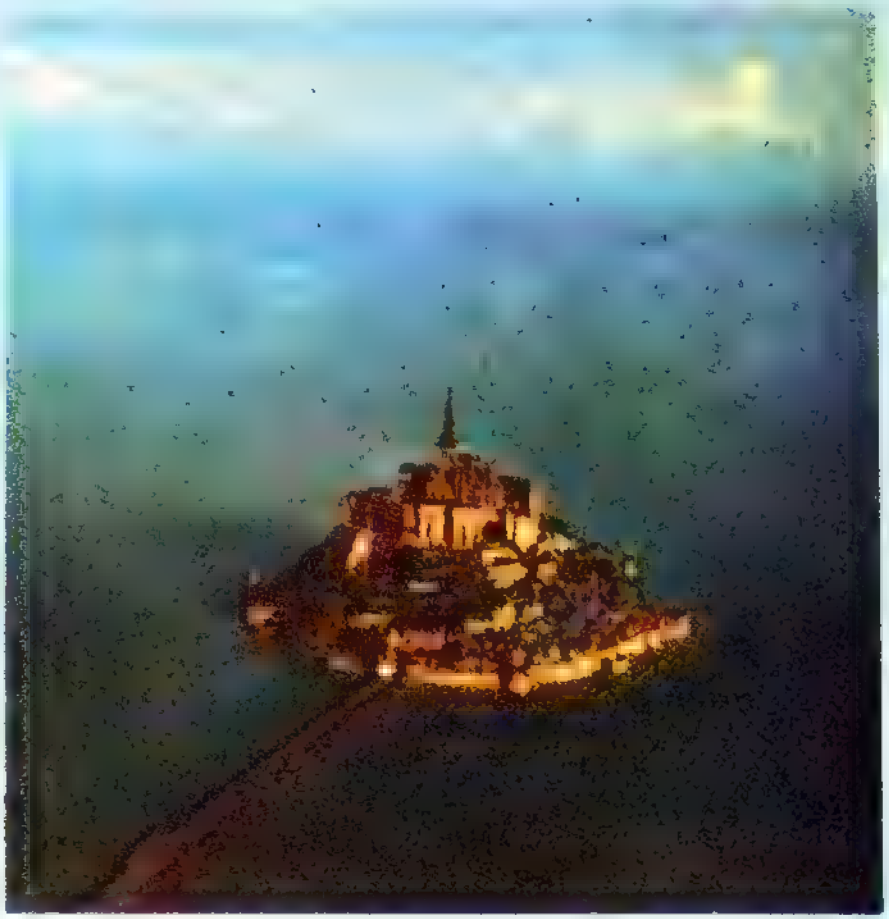
Famosa por sus hermosos paisajes agrestes y primitivos, gran parte de la península está formada por suelos áridos y sin cultivar debido a su estructura rocosa. A esto se debe que los lugares más extensamente poblados se encuentren en la costa, donde sus habitantes se dedican desde tiempos inmemoriales a la pesca, actividad que se transmite de padres a hijos. Por esto también gran parte de las tripulaciones y de los oficiales de la marina francesa son de origen bretón.

Por el aislamiento en que han vivido, debido a que durante siglos estuvieron separados del resto de Francia por altas montañas o bosques vírgenes, los bretones son un pueblo que conserva intactas sus viejas costumbres y tradiciones. Lo más notable para el turista es la vestimenta de sus mujeres, quienes diariamente usan hermosas mantillas y cofias de encajes que ellas mismas se esmeran en bordar. Así concurren a las fábricas o bien asisten a misa, pues son un pueblo profundamente católico. Otra característica de este pueblo es su idioma celta, el cual tiene mucha similitud con el galés.

Las principales actividades económicas de la región son la pesca, la agricultura y la ganadería, a la cual se han unido últimamente el turismo, los astilleros y la industria conservera.

Típica vivienda campesina bretona.

Cerca de tres mil de estos pesados bloques de piedra —algunas con más de 4 metros de diámetro—, se encuentran en medio de la campiña de Carnac. Se llaman "menhires" y se cree que eran piezas de un antiguo calendario solar que perteneciera a alguna civilización prehistórica.



El Monte St. Michel, desde cuyo interior se domina toda la zona de St. Maló. Durante la marea alta el monte queda convertido en una verdadera isla y se comunica con tierra firme nada más que por barca. Cuando baja la marea es posible llegar a través de una carretera. El Monte es uno de los grandes atractivos turísticos de la región.

LA CONQUISTA DE CHILE

PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

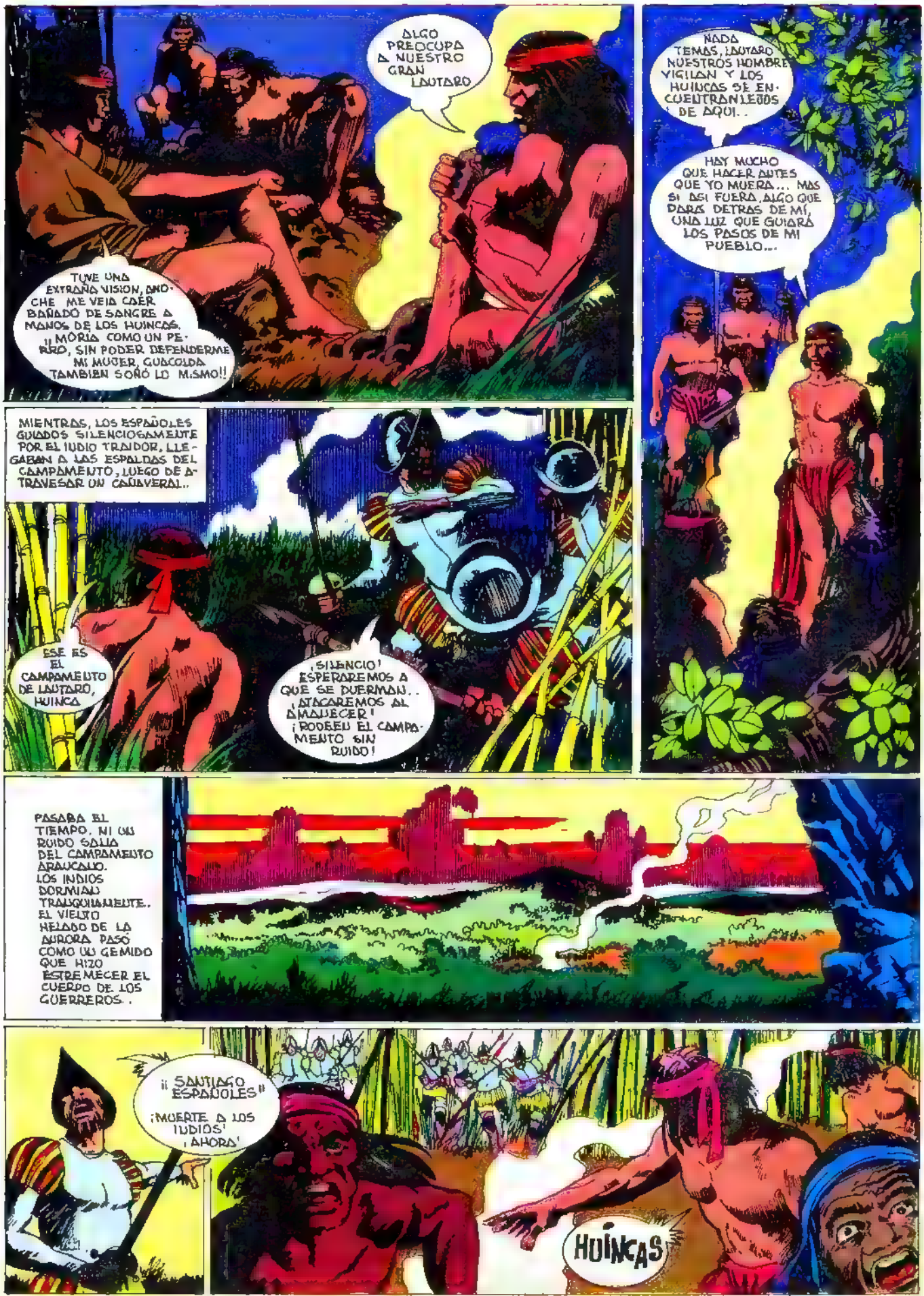
ARGUMENTO DIBUJOS

LAUTARO

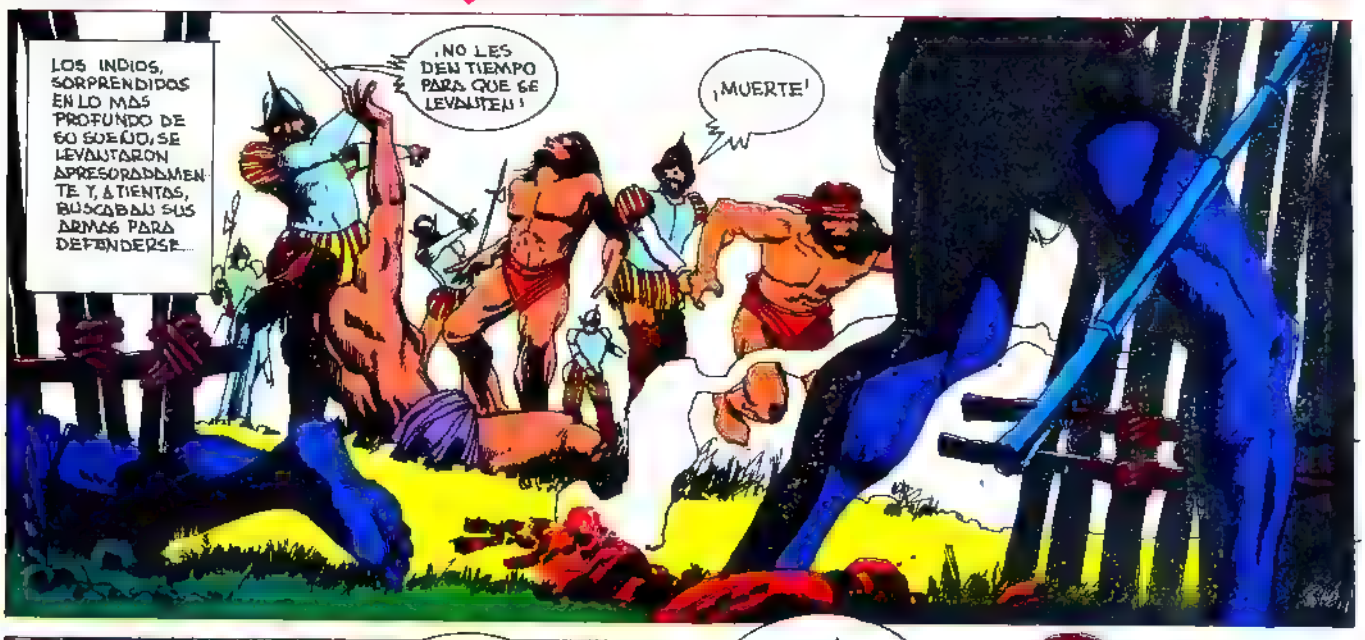
LA DESTRUCCIÓN DE LOS FUERTES DE ARAUCO Y TUCAPEL COUSAGRO A LAUTARO COMO GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS ARAUCANOS. LUEGO DE ORGANIZAR SUS EJERCITOS MILITARMENTE SE LANZA A UNA GUERRA A MUERTE CONTRA LOS INVASORES ESPAÑOLES, INFRINGIENDO A VILLAGRA UNA APLASTANTE DERROTA EN MARIHUEÑU. LUEGO DE DESTRUIR CONCEPCIÓN Y DE ATREVIDAS CAMPAÑAS AL SUR DEL BIO-BIO, LAUTARO MUEVE A SUS GUERREROS HACIA SANTIAGO, CON EL OBJETO DE SUMAR MÁS TRIBUS A SU ALREDEDOR. ACAMPA BAJO EL CERRO DE CHILPIRCO, PERO UN INDIO ..

FCO DE VILLAGRA SABIA QUE EN ESOS MOMENTOS ESTABA EN JUEGO LA SUERTE DE SANTIAGO Y DE TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS ESPAÑOLES EXISTENTES EN CHILE. SOLO SU EJÉRCITO PODRIA EVITAR LA DESTRUCCIÓN DEL REINO DE CHILE!

LA CONQUISTA DE CHILE

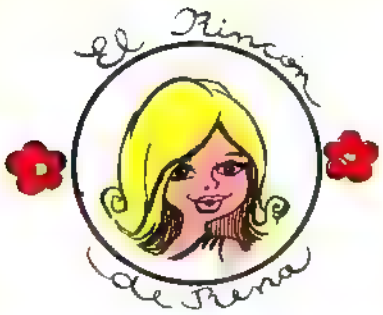


LA CONQUISTA DE CHILE



ASI SUCUMBIÓ LAUTARO, EN CHILLPIRCO FIEL A SUS IDEALES Y A SU PUEBLO. EN CUATRO AÑOS DE ATREVIDAS CAMPAÑAS HIZO ESTREMECER LA TIERRA DE CHILE.
CON EL CORRER DEL TIEMPO, LAUTARO SE CONVIRTIÓ EN UNA LEYENDA Y FUE SIMBOLO DE PATRIOTISMO, VALENTIA Y FIEREZA PARA LOS GRANDES CAUDILLOS DE AMERICA, ESPECIALMENTE CHILE, QUE AL IGUAL QUE LAUTARO, ENTREGARON SU VIDA A LA GUERRA MAS PURA QUE PUEDE CONCEBIRSE: LA DEFENSA DE NUESTRA PATRIA CONTRA LA INVASIÓN EXTRANJERA

PROXIMO CAPITULO: CAUPOLICAN

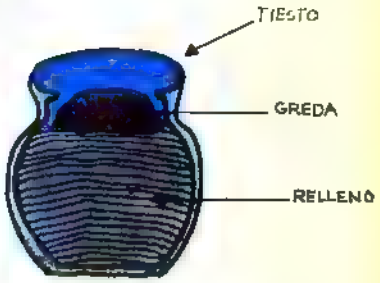


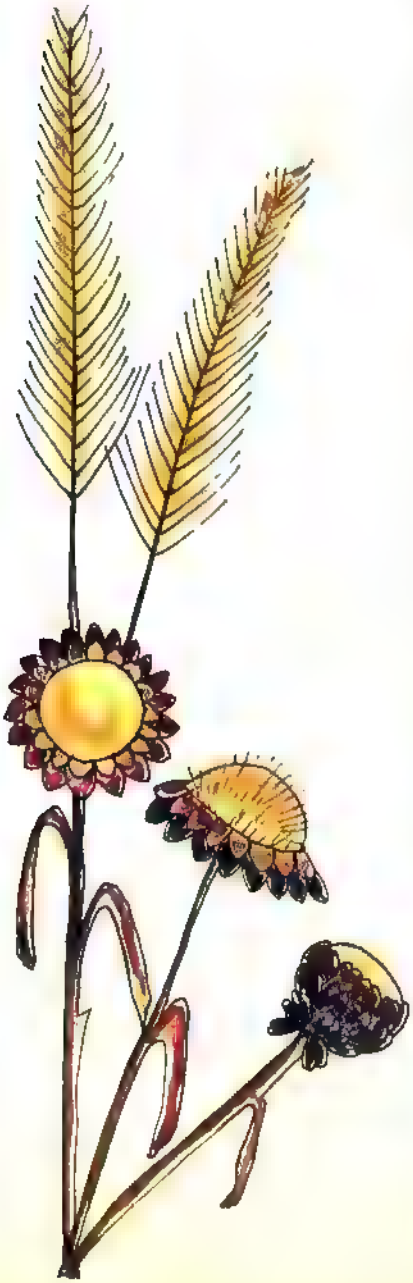
Decoración

ARREGLO DE FLORES Y RAMAS SECAS (II)

1. La semana pasada te dejamos como tarea salir a buscar las flores y ramas secas que usaremos hoy para armar el adorno. Ahora límpialas de ramitas feas que estorben. Dále a cada rama el largo que vas a necesitar, según sea el tamaño del adorno que vas a hacer.

2. Enseguida prepara el tiesto donde vas a armar tu arreglo. Las ramas y flores se van clavando en un pelotón de greda para que queden firmes y no se muevan. Si el tiesto es grande saldría muy caro llenarlo de greda, por eso se le hace un relleno que puede ser de hojas de diario, arena, etc., y ponemos encima del relleno el pelotón de greda, como se muestra en el dibujo. Si el tiesto es chato, basta con poner solamente la greda. También se pueden hacer arreglos sobre una tablita, en ese caso pones un clavo en la tabla y entierras ahí el pelotón de greda, para que quede más firme, pónle un poco de cola fría y lo pegas a la tabla.





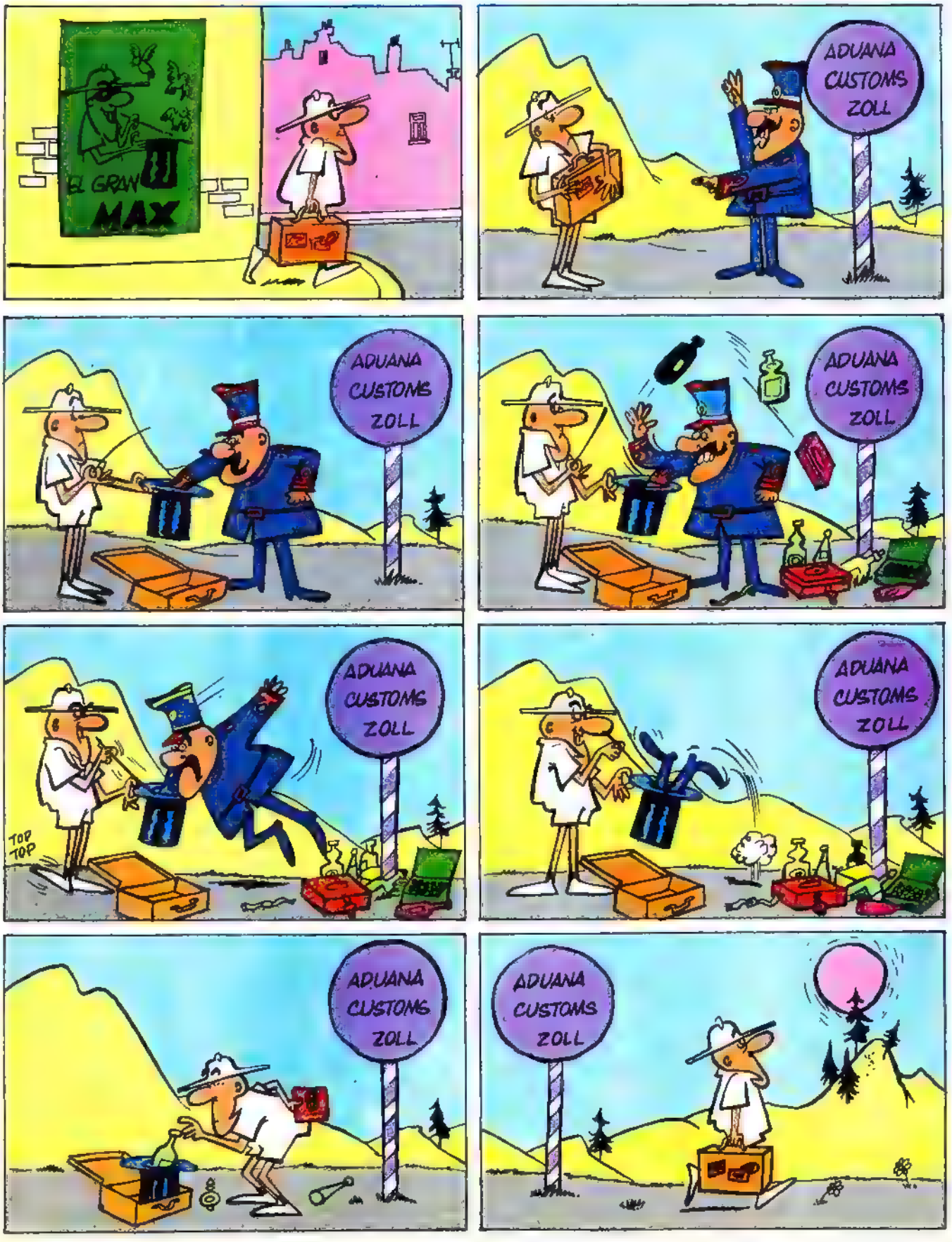
3. Con el tiesto ya preparado comenzamos a colocar las ramas. Hay muchas formas de hacer un arreglo. Aquí te daremos sólo un ejemplo. Este arreglo que aquí te mostramos es un adorno en forma "radial": la rama central es recta y la más alta, luego se van colocando las otras ramas en forma simétrica abriéndose como un abanico,

4. Una vez formado este abanico, colocamos delante de él una masa de florcitas y espigas más chicas siguiendo también un poco la forma del abanico, pero más redondeado y denso. Las ramitas más cortas se colocan más adelante. No debe quedar apelotonado sino con aire, para que cada florcita se luzca. Para este adorno puedes usar: colitas de zorro de las chicas, y adelante: siemprevivas, espiguitas, estates (que son de color azulado), etcétera.

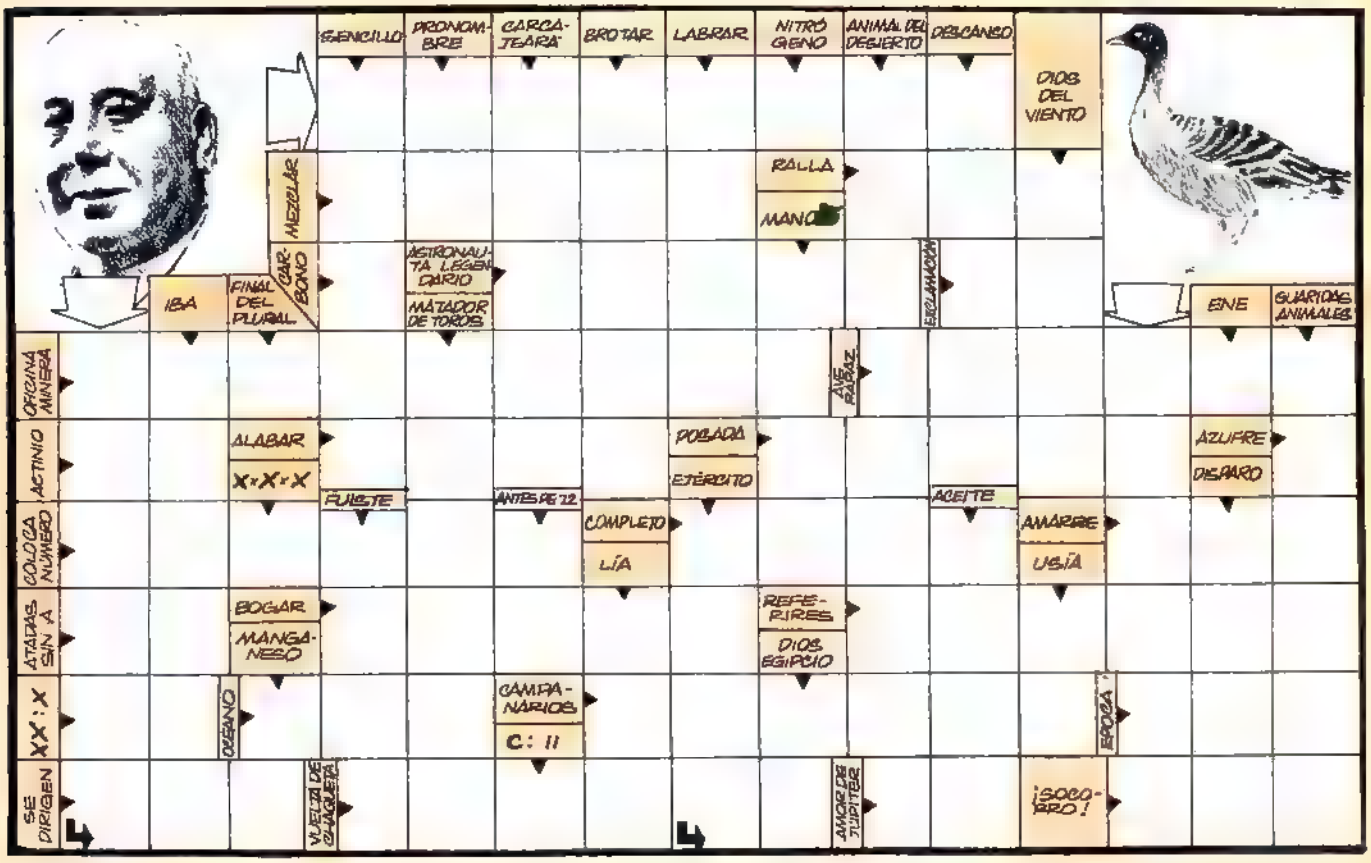
Como te decía más adelante hay miles de maneras de hacer un arreglo, deja correr tu imaginación y verás que entretenido es y cómo alegras tu casa con algo que tú misma has hecho.

(Esta sección fue realizada con la asesoría de la Señora ALICIA OYARZUN DE FERNANDEZ).

MAX el explorador



mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

Soledad siempre soñó con ser bailarina

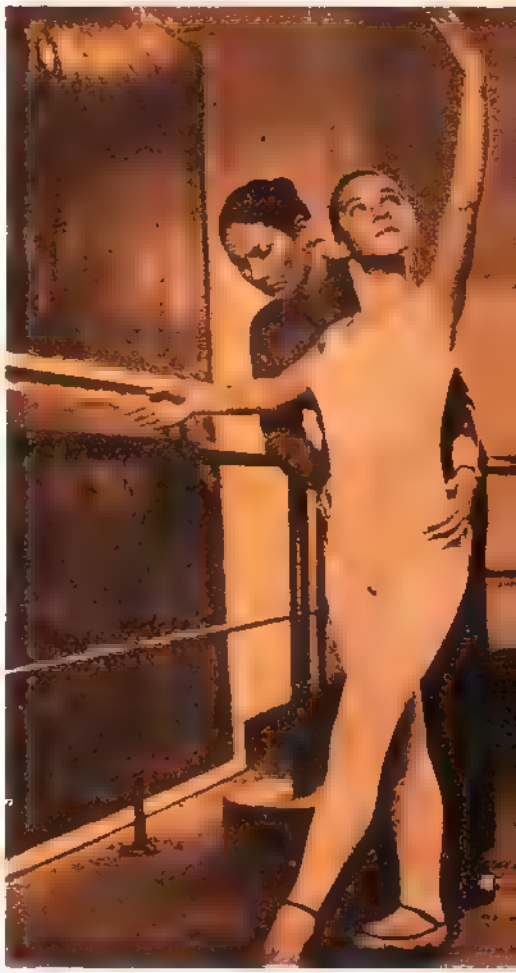
Siempre soñó con ser bailarina y está cumpliendo su sueño. "Desde chica le pedía a mi papi que me llevara al Ballet y gozaba", cuenta Soledad Rojas, de 13 años de edad, y ahora está en cuarto año de la Escuela Coreográfica Nacional. Esta pertenece al Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación y es una de las tres escuelas profesionales de danza en Chile. Nació en 1969, gracias a una iniciativa de Marucha Solaris que estuvo en Moscú estudiando la escuela del Bolshoi. Soledad escuchó hablar de ella "no sé si en la tele o lo leí en el diario" y se presentó al examen de admisión.

Como le gustaba tanto el ballet, se había presentado al Conservatorio, pero no quedó porque allí le exigieron algunos conocimientos de música que no tenía. Pero el 69 oyó hablar de esta nueva escuela y, como justo tenía la edad necesaria para primer año —9 años—, se metió. Está feliz estudiando y, a pesar de todos los esfuerzos que tiene que hacer cada día, "casi no falto nunca a clases". Vive en San Bernardo con toda su familia. Su padre trabaja en la Municipalidad de Santiago y su mamá es modista. Son siete hermanos y ella es la del medio.

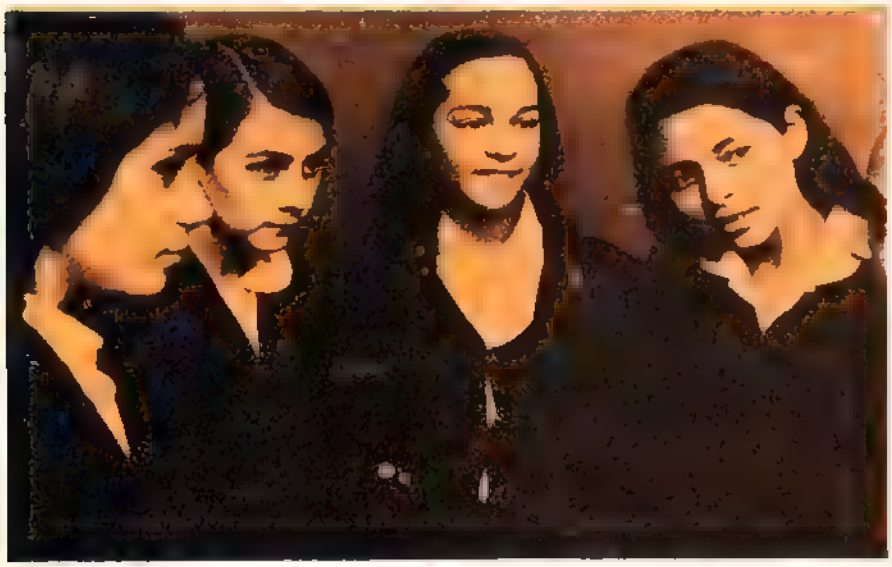
Todos los días sale de su casa como a las 7.30 de la mañana para estar a las ocho y media en la escuela de ballet. Tiene clases hasta las 12 y de ahí se va al Liceo 3 —en la Alameda—, donde estudia 8º año básico. El horario es de 2 a 7 de la tarde y aprovecha lo que le queda de tiempo para hacer las tareas y estudiar. Sábados y domingos debe dedicarlos a repasar las pruebas que tendrá en la semana y todavía le alcanza para ir a fiestas. "Desde los nueve años me han dado permiso para salir, pero no he pololeado nunca porque a mi papi no le gusta mientras sea tan chica".

Sus tres hermanos mayores van a la Universidad de Chile —dos estudian Derecho y uno, Economía— y los tres más chicos van al colegio. "Cuando termine el liceo me gustaría estudiar Medicina y ser bailarina" y asegura que tratará de hacer las dos cosas al mismo tiempo, porque ambas le gustan mucho. "Por el momento", agrega, "no me va mal en el liceo" y en el ballet tampoco.

Todavía le quedan cuatro años para terminar sus estudios de danza y eso que forma parte del primer curso que nació con la escuela. La carrera prepara bailarinas profesionales y dura ocho años. También hay un jardín infantil, que recibe dos veces por semana a los niños de 7 y 8 años que quieren seguir estudiando. Según el horario del colegio, hay dos turnos para los ni-



"Desde chica le pedía a mi papi que me llevara, y gozaba".



"Tengo clases de ballet entre 8 y media y 12. Después me voy al Liceo . . ."

"Después me gustaría estudiar Medicina y ser bailarina".

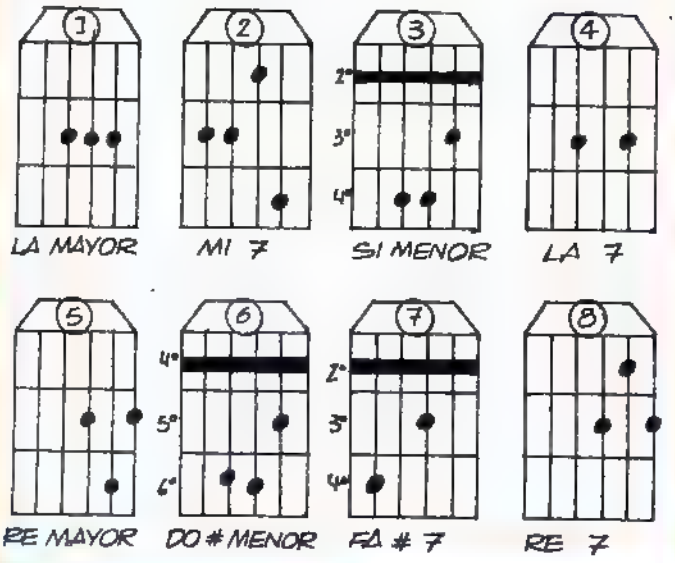
ños: de 8.30 a 12 de la mañana y de 3 a 6.30 de la tarde. A mediodía —de 12 a 15 horas—, hay un curso de adultos para preparar profesores de danza. También este año habrá un curso para trabajadores de la CUT y otro para el Sindicato de la Enseñanza —SUTE—.

Actualmente hay como 500 alumnos y estudian varios ramos teóricos —como Técnica Académica y Técnica General del Movimiento— y otros prácticos —como Música, Folklore, Artes Plásticas y Teatro—. Además, el curso de Soledad se está preparando para ofrecer algunos espectáculos para la comunidad, en un pequeño teatro que hay en la escuela o en las instituciones donde se interesen. La escuela es totalmente gratuita e, incluso, le da el uniforme a los alumnos que no lo pueden comprar.

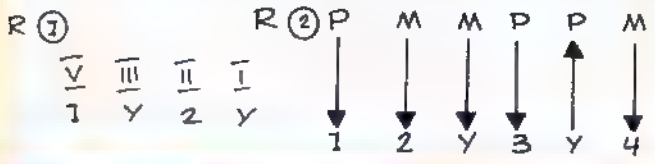
Se aceptan tanto mujeres como hombres —"a éstos casi no los examinamos con tal de que queden, porque llegan muy pocos" —cuenta una de las profesoras—. Casi el noventa por ciento de sus alumnos vienen de poblaciones marginales, donde el Ministerio de Educación le ha hecho publicidad, y en su gran mayoría son mujeres. Desde el año pasado hay un curso para hombres —son sólo ocho— y han dado muy buenos resultados. Se les enseña un sistema diferente en el que se da más importancia a la preparación física y a los deportes.

Para los que hayan soñado con bailar algún día en el Teatro Municipal y que les guste la danza, como a Soledad, esta escuela abre sus inscripciones en noviembre de cada año. Para entrar hay que dar un examen de selección, donde se ven las aptitudes físicas y musicales del interesado, y pasar por una revisión médica. La escuela está en Terranova con Quebec —en el sector de Providencia, en la calle Salvador—. Para llegar a ser una primera estrella se necesita mucho estudio y dedicación, pero si se hace con gusto nada parece demasiado. Y Soledad es un claro ejemplo de lo que son capaces de hacer los niños por lograr lo que siempre han deseado.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
IV-2-III-2-II-2-I-0-0-0-0-2-4-2-0
I-0-0-II-3-I-0-II-3-2-III-2-2-2-1-IV-4-2
IV-2-2-III-1-II-0-3-3-3-3-3-2-2-0
IV-22-III-1-II-0-3-3-3-3-3-2-0-III-2

B
I-2-1-2-1-2-4-2-0-II-4-I-0-
II-4-I-0-II-4-I-0-2-0-0-II-3-2-3-3-
I-0-2-4-5-7-4-2-0
III-2-I-2-, 2-1-2-4-, 2-2-0-II-4-I-0
II-4-I-0-II-4-I-0-2-0-0-II-3-2-3
II-3-3-I-2-0-II-3-2-2-2-I-0-II-3-2-0

A
/. IV-2-2-III-1-II-0-3-3-3-3-3-2-2-0
IV-2-2-III-1-II-0-3-3, 3-3-3-2-0-2:/

LOS DIAS DEL ARCO IRIS

(Nicola di Bari. 1er. Premio Festival San Remo)

A *R 1*
1
Eran los días de un lindo arco iris
2
se iba el invierno, volvía el sereno
3 2
brillaban tus ojos de luna y estrellas
3 2 1
mientras una mano rozaba tu piel.

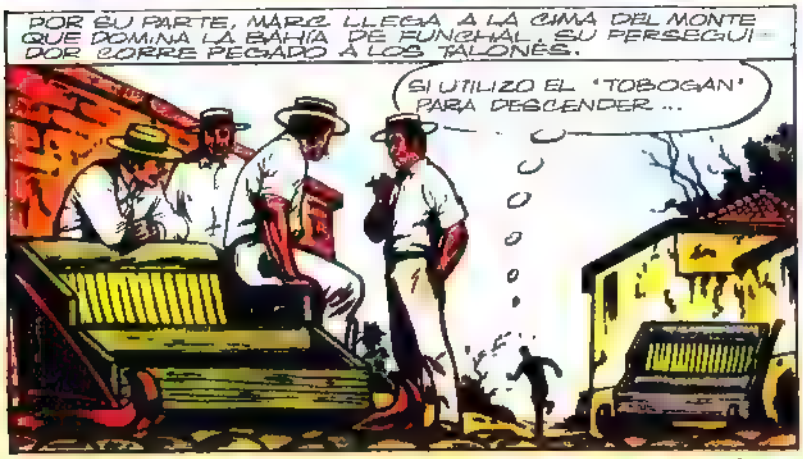
A *R 1*
1
Te volvía loca el olor de las flores
2
la noche brillaba con sus mil colores
3 2
tendida en la hierba como una que sueña
3 2 1
primero eras niña, te alzaste ya otra.

B *R 2*
4—5 6
Tú . . . ahora te ves más grande, ya tú
7 3
eres mucho más fuerte y segura
2 1 1/2 4 1/2
ha iniciado la aventura
5 5 1/2 8 1/2 —— 6
y aún es muy niña tu amiga de ayer
7 3
que se reune en grupo a jugar
2 1 2
y sueña también con rayos de luna . . .

A *R 1*
1
Vives la vida de chica importante
2
porque a los quince años tuviste un amante,
3 2
y un día sabrás que la mujer es madura
3 2
en la época justa y en justa medida,
3
/:y en esa carrera buscando el amor
3 2 1
dejaste a tu espalda el tiempo mejo or.:/

DESERTAS

LOS FRANVAL Y SUS AMIGOS PARTEN CONFIADAMENTE A LAS ISLAS MADERA EN BUSCA DEL CUADRO DE LA «HERMANA DEL GUÍA». CUANDO VAN ENTRANDO EN SU CASA, LOS DOS BANDIDOS ENGAÑAN AL PROFESOR CREYENDO QUE VA SOLO. MÁS TARDE EL FRANCÉS ES DESCUBIERTO Y PERSEGUIDO POR UNO DE ELLOS Y EN LA CABAÑA DEL PROFESOR TRATA DE ESCAPAR, PERO...



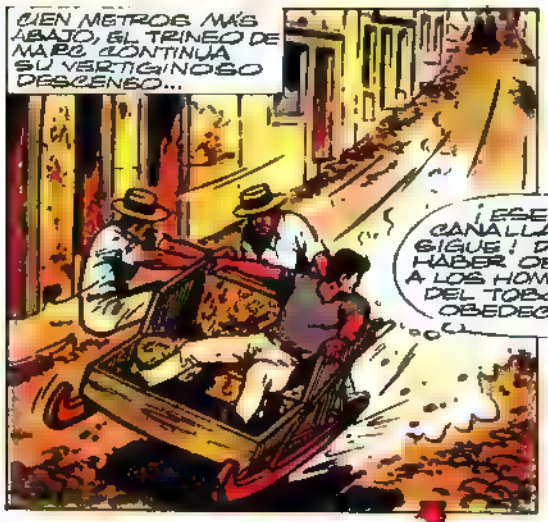
DESERTAS

¡HEY, MUCHACHOS!
?!

¡UNA BUENA PROPINA SI ALCANZAN A SUS COLEGAS QUE ACABAN DE DESCENDER!
¡LO SIENTO, SENHOR! ¡EL PRIMER EXTRANJERO NOS DEJO UNA HORA CANCELADA, NO PODEMOS ACEPTAR OTROS CLIENTES!

¡SI NO DEJAS DE CHARLAR, TE CANCELO PARA LA ETERNIDAD!
ESTE.. EN ESAS CONDICIONES...

¡MÁS RÁPIDO, ESTÚPIDO!


CIEN METROS MÁS ABAJO, EL TRINEO DE MAPE CONTINUA SU VERTIGINOSO DESCENSO...
¡ESE CANALLA ME SIGUE! DEBE HABER OBLIGADO A LOS HOMBRES DEL TOBOGÁN A OBEDECERLE

PAN
PAN
¡DÉJEN EL TRINEO Y PROTEJAN SE!
SOCORRO! SOCORRO!

¡DÉJEME EN LA PRÓXIMA VUELTA!
¡SÍ, SENHOR!

GRACIAS A UN VIOLENTO ESFUERZO, LOS DOS MADERIANOS HAN LOGRADO CONDUCIR EL TRINEO A LO LARGO DE UN MURO. MARC YA HA SALTADO...

¡MALDICIÓN! ¡SE VOLATILIZÓ! ¡PAREN! ¡PAREN!

DESCONCERTADO POR ESA REPENTINA DESAPARICIÓN, SMOKE NO SE DA CUENTA QUE ENIGMA DE ÉL...

¡YO HABÍA ARRENDADO ESE TRINEO! ¿ME PERMITE TOMAR POSESIÓN DE ÉL!

PAN

EN EL VEHÍCULO, LIBRE DE TODO CONTROL Y DESLIZÁNDOSE COMO UNA BOLA, SE HA ENTABLADO UNA LUCHA SIN CUARTEL...

MARC GANA RÁPIDAMENTE VENTAJA, PERO SURGE UN NUEVO PELIGRO MORTAL...

PROSIGUIENDO SU LOCA CARRERA, EL TRINEO SE DIRIGE CIEGAMENTE HACIA UN MURO QUE CIERRA LA TRAYECTORIA CON SU MASA IMPRESIONANTE...

¡NOS ESTRELLAREMOS CONTRA ESE MURO... ¡DEBEMOS SALTAR!...
APENAS MARC Y SU AGRESOR, TODA VÍA INCONSCIENTE, HAN ABANDONADO EL DESCONTROLADO BÓLIDO, ESTE SE DESINTEGRA EN UN ESTALLIDO DE MADERAS Y FIERROS...
¡SE ESCAPÓ DE UNA BUENA!
¡ESTOY BIEN! ¡OCÚPESE MÁS BIEN DEL OTRO!
PERO EL GANGSTER HA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO...
MI REVÓLVER... ESTA ES MI ÚNICA POSIBILIDAD DE LIBRARME...
¡¡CUIDADO, SEÑHOR!!
PAN
COMO UN TORNIQUETE DE ACERO, LA MANO DE MARC PRESIONA EL PUÑO DE SMOKE. LENTAMENTE LOS DEDOS DEL NORTEAMERICANO VAN SOLTANDO LA CULATA DEL ARMA...
CONTINUARÁ

HISTORIA en pólo.ras

MAYO 25

1810. Por primera vez se toma prisioneros a patriotas.
1810. Instalación de la Primera Junta De Gobierno en Argentina
1833. El Pdte don Joaquín Prieto firma el decreto de promulgación de la Constitución, aprobada por Convención del 22 de mayo
1915. Se celebra el pacto del A B C (entre Argentina. Brasil y Chile)

Asesinato de Manuel Rodríguez.

MAYO 26

1431. Juana de Arco, llamada la doncella de Orleans, es quemada viva por los ingleses en Ruán.
1805. Napoleón es coronado en Milán como rey de Italia.
1818. Manuel Rodríguez es asesinado en Tiltil.
1880. Batalla de Tacna (Campo de la Alianza)
1917. Muere el doctor Roberto del Río
1948. Se funda el Grupo de Aviación Nº 8, de guarnición en Quinteros

Pedro el Grande

MAYO 27

1793. Pedro el Grande funda en Rusia la ciudad de San Petersburgo o Petrogrado, hoy Leningrado
1817. Toma de la plaza fortificada de Arauco
1840. Muere el célebre violinista Nicolás Paganini.
1921. Aniversario de la Escuela de Artillería de Linares
1925. Se funda el Jardín Zoológico del San Cristóbal.
1931. El profesor belga Augusto Picard, acompañado del técnico Carlos Kiffer realizan una ascención en globo alcanzando una altura de 16 mil metros.
1956. Se cambia el nombre a la estación de Infiernillo por el de "Poeta González Bastías".
1964. En India muere Nehru.
Día del Indio.

El globo del profesor Picard

Guerra Ruso-Japonesa

MAYO 28

1817. Asalto y toma de Arauco por Las Heras.
1865. Se prohibe usar en Chile cualquier otro sistema de pesos y medidas que no usen el métrico decimal.
1871. Cae la Comuna de París.
1902. "Pactos de Mayo". Suscritos entre Chile y Argentina, y referentes a materias limítrofes (durante gob. de Germán Riesco)
1903. Se funda la Sociedad de Profesores de Instrucción Primaria.
1905. Guerra ruso-japonesa: en Tshucisma la flota japonesa derrota a la rusa.
1921. Se crea el Consejo de Defensa Nacional, encargado de establecer unidad de acción entre las fuerzas de mar y tierra
1957. Llega a Valparaíso la fragata "Baquedano", trayendo a su bordo al capitán Eric de Bischop y a los cuatro tripulantes de la balsa Tahiti-Nui, quienes cruzaron el Pacífico desde la Polinesia a Valparaíso.

Tenzing en la cumbre del Everest, fotografía tomada por Hillary.

MAYO 29

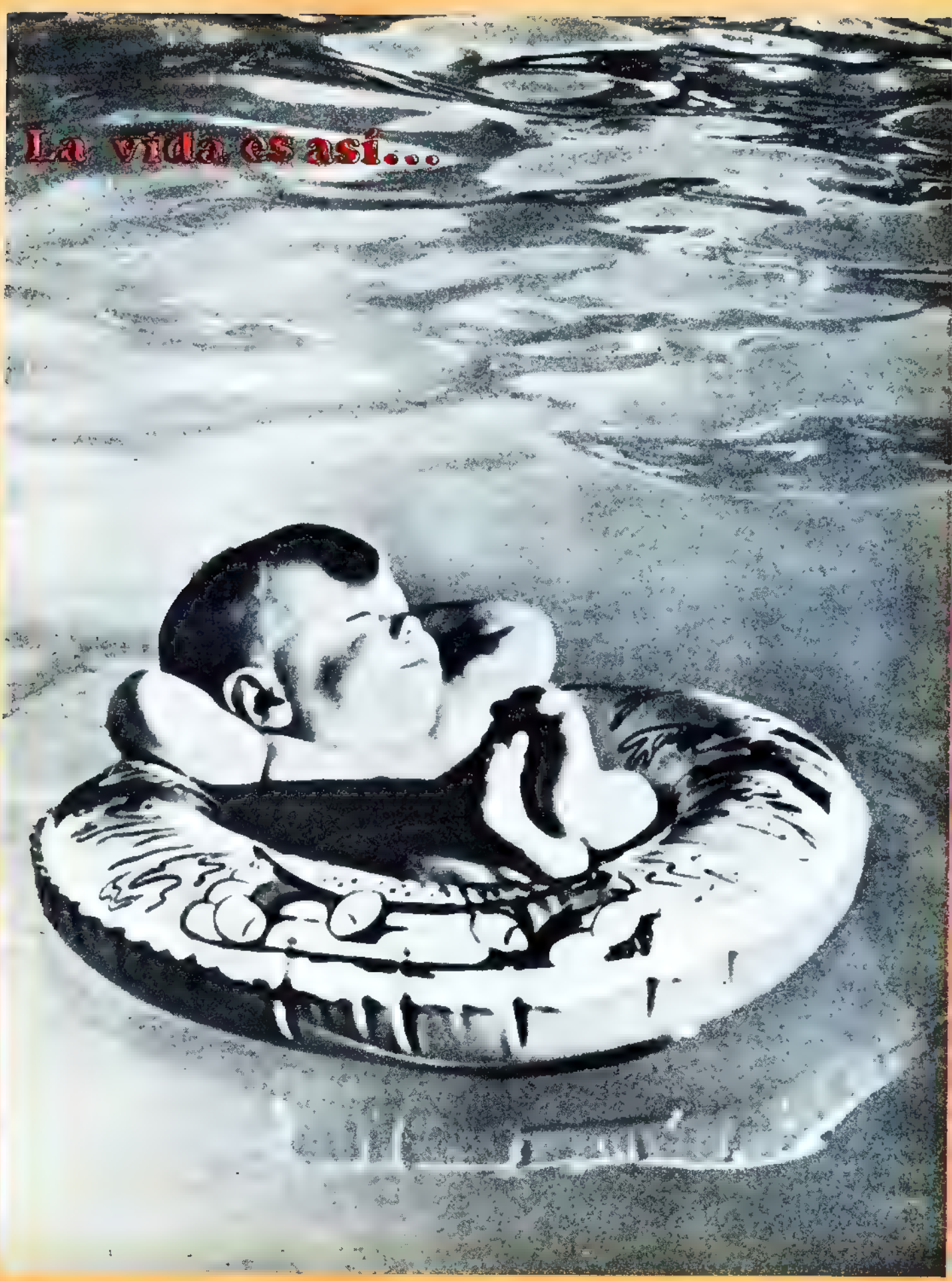
1453. Toma de Constantinopla y término de la Edad Media
1813. Don Ramón Freire se apodera de la plaza de Talcahuano
1953. La cumbre del Everest es escalada por primera vez por una expedición británica comandada por el coronel John Hunt, el neozelandés Hillary y el guía nativo nepalés Tensing

MAYO 30

1498. Tercer viaje de Colón. Descubre el Continente americano
1692. Muere Voltaire. Su verdadero nombre era Fco. María Arouet.
1906. Se inaugura el túnel del Simplón (une a Italia con Suiza).

MAYO 31

1732. Nace Francisco José Haydn.
1887. Aniversario de la Escuela de Infantería del general José de San Martín
1902. Paz de Pretoria termina la guerra Anglo-Boer.
1910. Independencia de la Unión Sudafricana
1939. Empieza a funcionar la Escuela de Dietistas, de la Dirección General de Beneficiencia y Asistencia Social.


La vida es así...

¡HAGO LO MISMO QUE MI AMO!

En un día de calor, no hay nada más agradable que un baño en el mar. Esta parece ser también la opinión del pequeño bañista y de su perro, los cuales se dejan mecer suavemente por las olas con cara de satisfacción, en sus respectivos flotadores.

JUEGOS

espada

COPIA LA CUADRICULA SOBRE UN TROZO DE MADERA DE 1 CM DE GROSOR PERO AMPLIANDOLA A 3,5 CMS POR LADO CADA CUADRO.

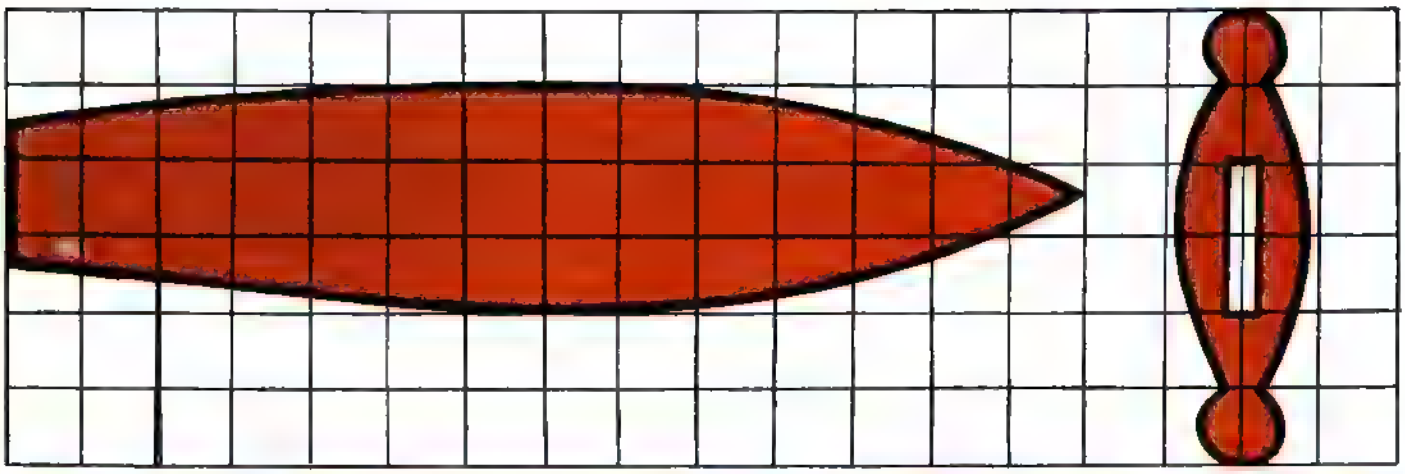
a) CORTA LAS DOS PIEZAS MARCADAS CON UNA SIERRA. (LAS PIEZAS CORRESPONDEN A LA HOJA Y LA COBERTURA DE LA ESPADA)

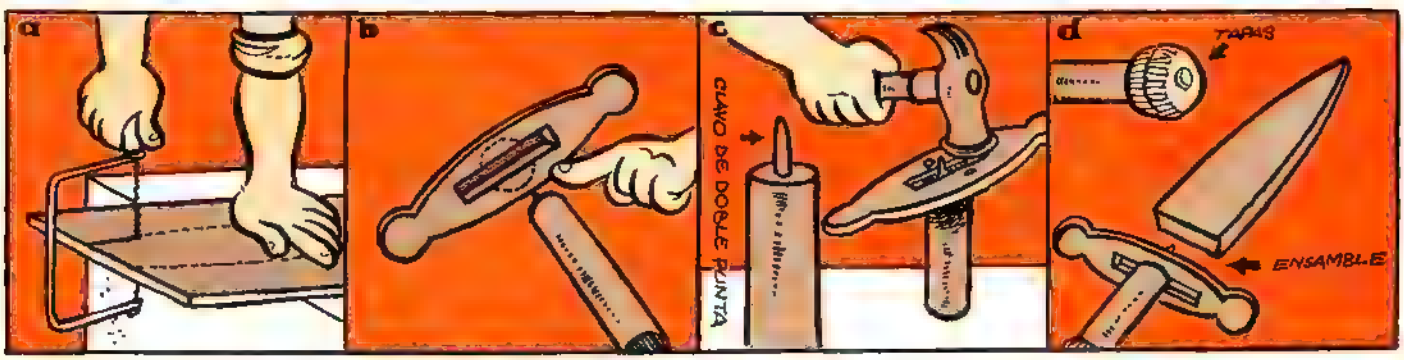
b) CORTA UN PEDAZO DE PALO DE ESCOBA DE 15 CMS. DE LARGO AL CUAL EN UNO DE LOS EXTREMOS LE CLAVAS UN CLAVO AL QUE LUEGO SE LE CORTA LA CABEZA Y SE AFILA (FIG C)

c) CLAVA EL PALO O MANGO A LA EMPUÑADURA COMO EN EL DIBUJO, CUIDANDO DE QUE EL CLAVO DE DOS PUNTAS PASE POR EL CALADO.

d) AHORA ENCOLA CON COLA FRIA EL CALADO Y COLOCA LA HOJA DE LA ESPADA DE MANERA QUE QUEDE ENSAMBLADA EN LA RANURA (Y EL CLAVO COMO TARUGO.) EN LA PUNTA DEL MANGO PUEDES COLOCAR UNA TAPA DE BEBIDA. FINALMENTE LIJA LA ESPADA Y PINTALA CON ESMALTE PLATEADO.

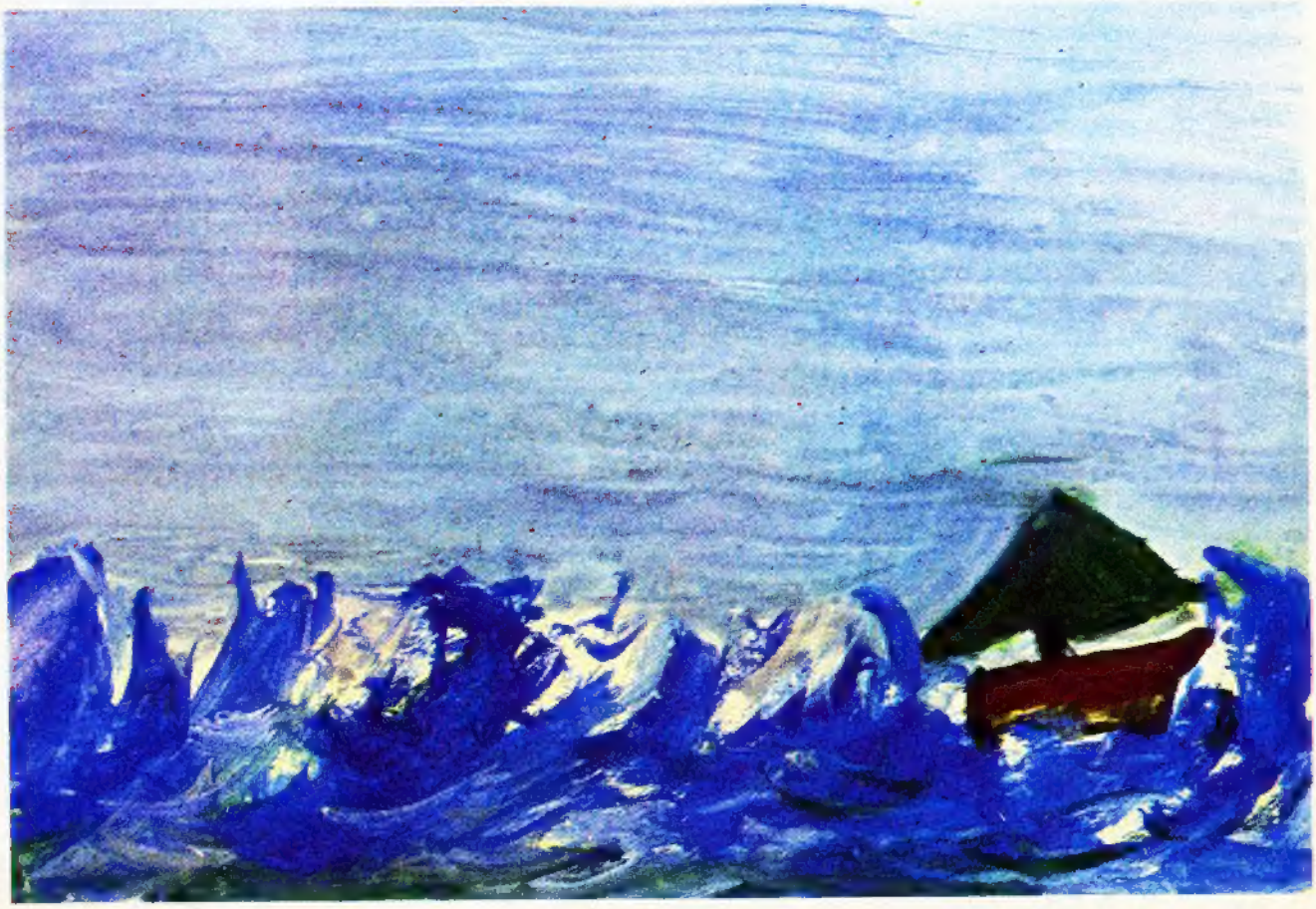
COLABORACION DE JORGE ROMAN K.
DE LAS CONDES. EDAD 11 AÑOS.
COLEGIO ALEMAN.





nuestra página

Autor: Rodrigo Durán Carrasco
Dirección: Angelmo 782
Concepción
Edad: 8 años 4º Básico
Colegio Charles de Gaulle. Concepción
Libros: Manual del Excursionista
Con lápiz y Papel
Artes plásticas de Latinoamérica

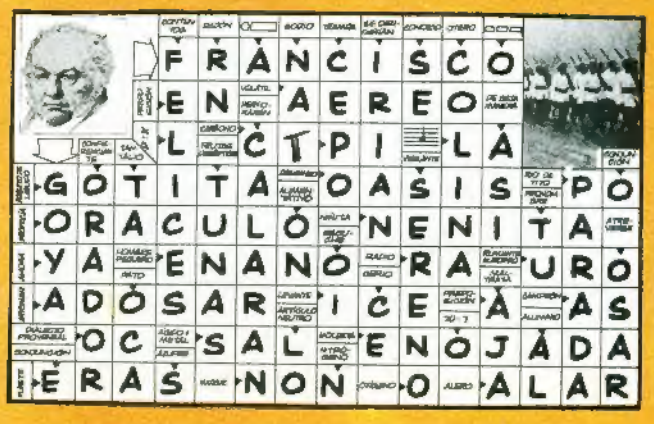


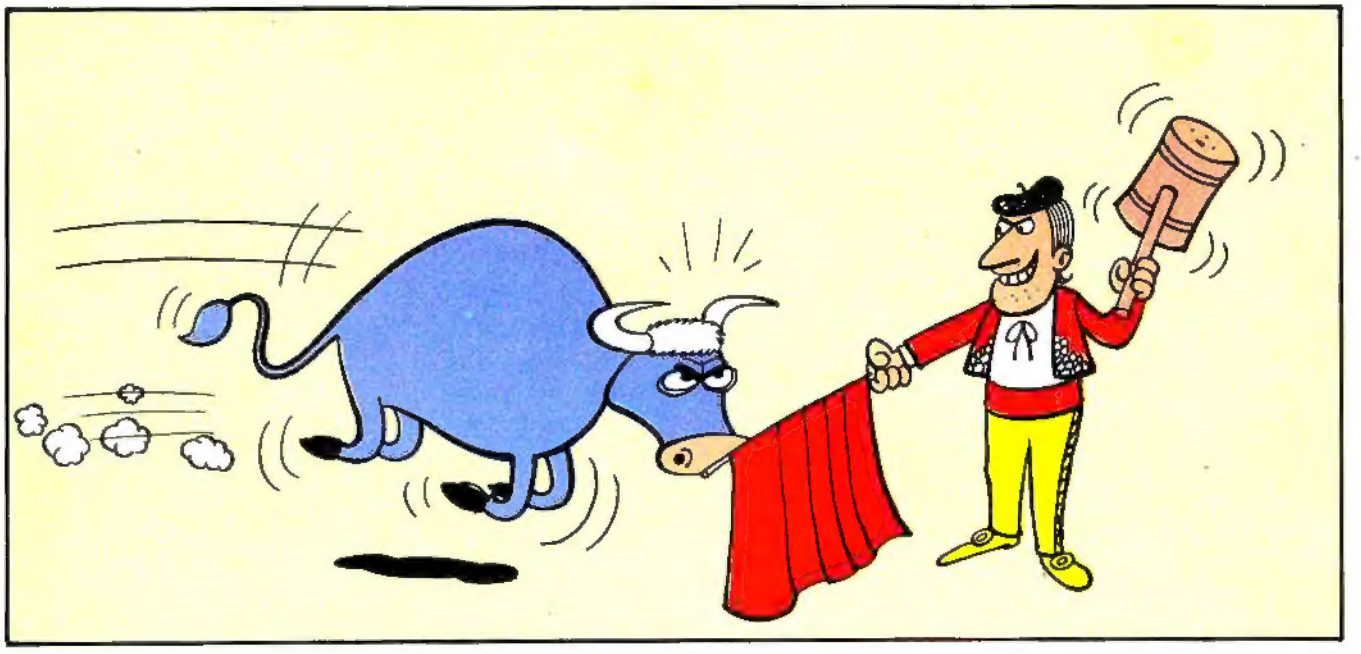
GLORIA SIMONETTI

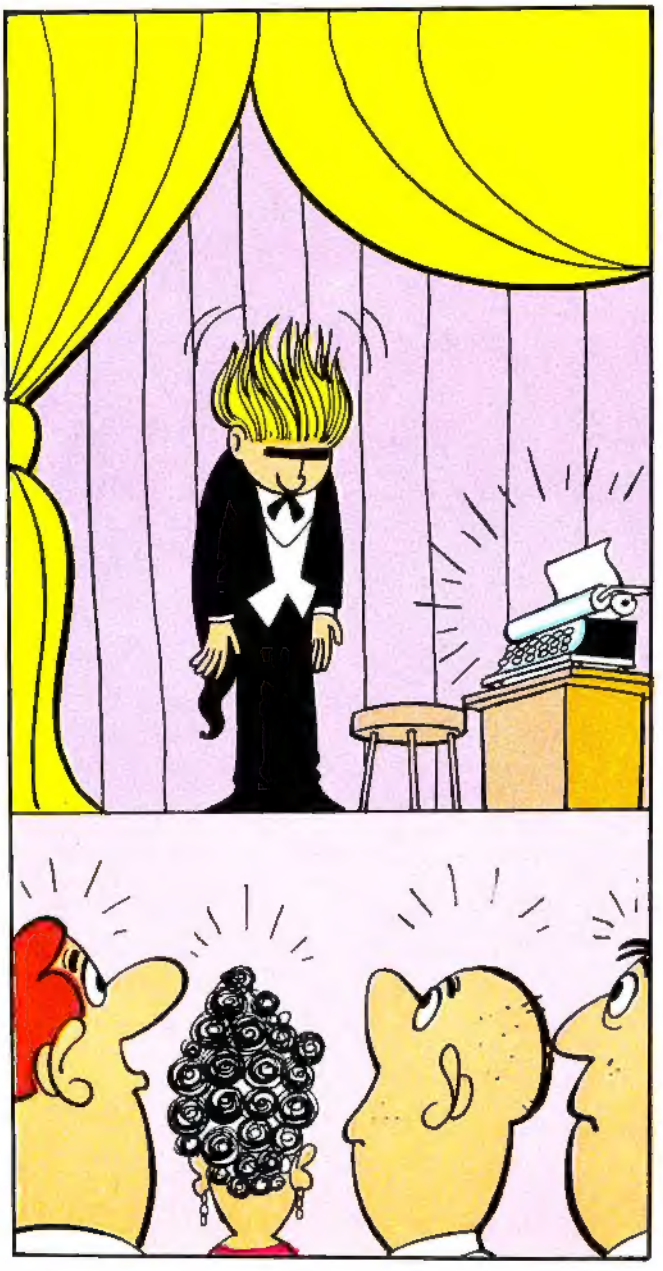
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El gorro
2. El bolso
3. El cañón del rifle
4. El cuchillo del indio
5. La punta del cerro
6. Falta un indio
7. El hacha del indio

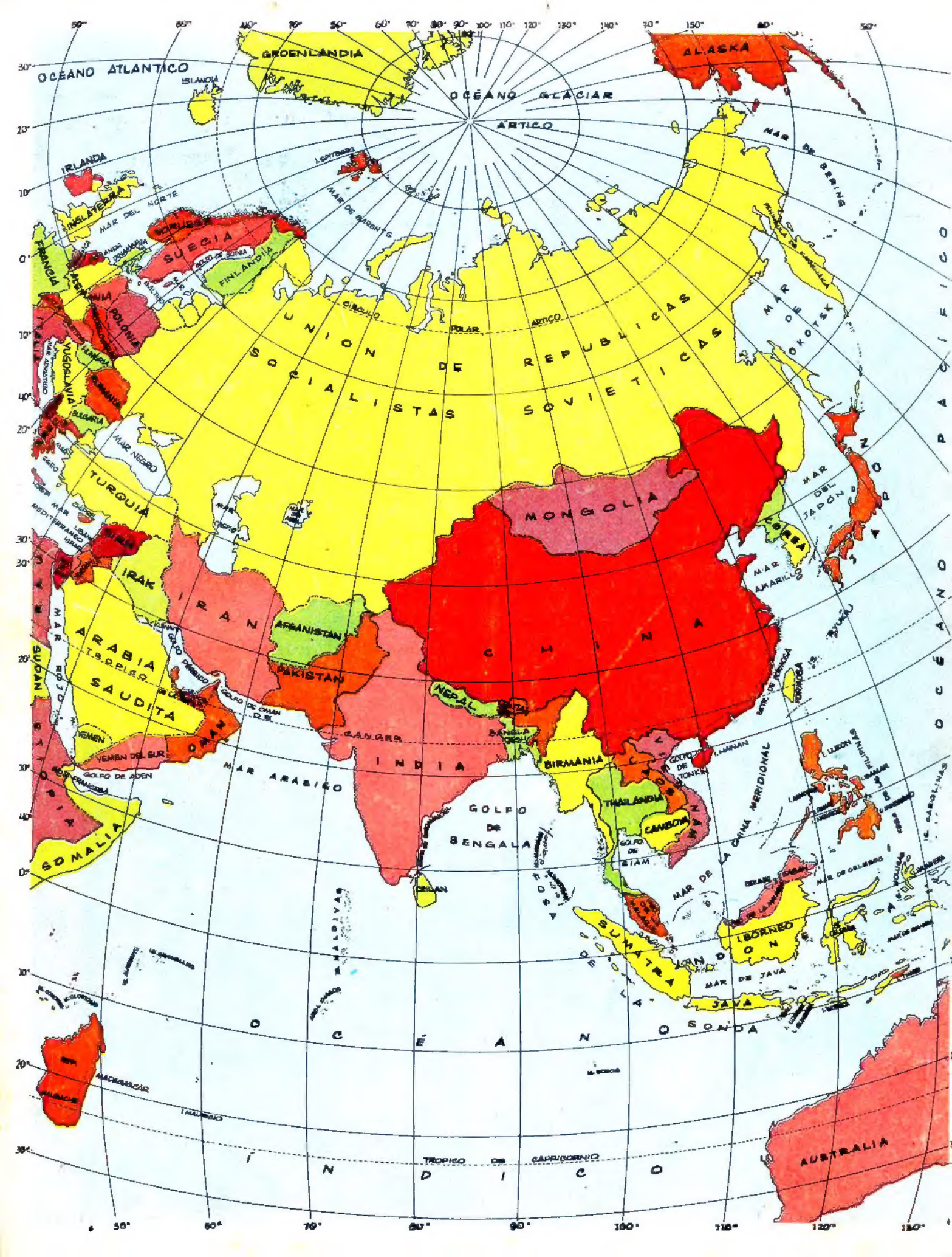
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 123







NESTOR.


OCEANO ATLANTICO
GROENLANDIA
ISLANDIA
OCEANO GLACIAR ARTICO
ALASKA
MAR DE BERING
IRLANDA
INGLATERRA
MAR DEL NORTE
I. SPITSBERG
MAR DE BARENTS
NORUEGA
SUECIA
FINLANDIA
FRANCIA
ALEMANIA
POLONIA
YUGOSLAVIA
RUMANIA
BULGARIA
MAR NEGRO
TURQUIA
UNION DE REPUBLICAS SOCIALISTAS SOVIETICAS
CIRCULO POLAR ARTICO
MAR DE OKOTSK
MAR DEL JAPON
MONGOLIA
COREA
MAR AMARILLO
IRAK
IRAN
AFGANISTAN
PAKISTAN
ARABIA SAUDITA
SUDAN
ETIOPIA
SOMALIA
YEMEN
YEMEN DEL SUR
OMAN
MAR ROJO
GOLFO PERSICO
GOLFO DE OMAN
GOLFO DE ADEN
MAR ARABIGO
NEPAL
GANGES
INDIA
BENGALA OCC.
BIRMANIA
THAILANDIA
CAMBOYA
GOLFO DE TONKIN
GOLFO DE SIAM
GOLFO DE BENGALA
MAR DE LA CHINA MERIDIONAL
FORMOSA
LUZON
FILIPINAS
I. CAROLINAS
SUMATRA
BORNEO
MAR DE JAVA
JAVA
ARCHIPIELAGO DE LA SONDA
OCEANO PACIFICO
MALDIVAS
MADAGASCAR
TROPICO DE CAPRICORNIO
OCEANO INDICO
AUSTRALIA